

Landschaft
und
Kunstbauten

Landscape
and Civil
Engineering

Ein
persönliches
Inventar
von
Jürg Conzett
Fotografiert
von
Martin Linsi

A
Personal
Inventory
by
Jürg Conzett
Photographed
by
Martin Linsi

S

AMM

Landschaft und Kunstabauten

Ein persönliches Inventar von Jürg Conzett Fotografiert von Martin Linsi

Infrastrukturbauten prägen das Bild der Schweiz, sie sind, nicht zuletzt historisch gesehen, für die Kohäsion des Landes von zentraler Bedeutung. Die Albulabahn, der Sustenstrasse oder die Brücken von Hans Ulrich Grubenmann und Robert Moser, Robert Maillart, Alexandre Sarrasin und Christian Menn gelten als Meisterwerke des Ingenieurbaus, die sich mit architektonischer Ambition in die Landschaft einschreiben. Doch daneben existieren unzählige Kunstbauten – Brücken, Stege, Tunnel, Stützmauern, Strassen –, die kaum je Aufmerksamkeit erfahren und höchstens bei-läufig wahrgenommen werden.

Die in der Ausstellung präsentierten Fotografien sind Resultat verschiedener gemeinsamer Streifzüge des Ingenieurs Jürg Conzett und des Fotografen Martin Linsi durch die Schweiz. Bewusst treten dabei Inkunabeln des Ingenieurbaus zu unspektakulären Kunstbauten: Massgeblich war die subjektive Sicht eines prominenten Ingenieurs auf Werke und Vorbilder, welche nicht zuletzt die eigene Arbeit inspirieren. Daher werden Fotos von Conzetts eigenen Brücken den historischen Inspirationsquellen beige-sellt. Das SAM Schweizerisches Architekturmuseum zeigt die als Schweizer Beitrag für die Architekturbiennale 2010 in Venedig erarbeitete Ausstellung in einer an die Räumlichkeiten des Museums angepassten Version. Von den städtischen Agglomerationsräumen um Basel und Zürich führt die imaginäre Reise in den Ausstellungsräumen durch Graubünden, über die Sustenstrasse und schliesslich in die Kantone Tessin und Wallis. Bänke laden zum Verweilen ein – und zum Lesen der Ausstellungszeitung, in der Jürg Conzett seine Sicht der ausgewählten Infrastrukturbauten erläutert; Bild und Text werden von ihm als Einheit verstanden.

Waren es im 19. Jahrhundert primär die ingenieurtechnischen Innovationen, welche Brückenbau sowie Eisenbahn- und Strassentrassierungen prägten, so rückte mit der aufkommenden Heimatschutzbewegung die Frage einer landschaftsadäquaten Gestaltung in den Vordergrund. Der romantisierenden Konzeption der Albulabahn folgte später – inspiriert von Vorstellungen des deutschen ‚Landschaftsanwalts‘ Alwin Seifert – das Bemühen, Strassen so anzulegen, dass der Blick in die Landschaft inszeniert wurde, wie die Sustenpassstrasse oder die unter Beratung von Rino Tami geplante Autobahn im Tessin beweisen.

Viele Bauten dienen mithin nicht nur einer effizienten Wegeführung, sondern besitzen auch eine touristische Komponente: Sie ermöglichen die Wahrnehmung der Landschaft – und wollen selbst im Zusammenspiel mit dieser wahrgenommen werden. Fragen der Ästhetik besitzen in der Ausstellung die gleiche Bedeutung wie jene der speziellen konstruktiven Lösung. Der Weg ist das Ziel, das gilt auch und gerade bei Reisen durch die Schweiz.

Hubertus Adam

Jürg Conzett — Geboren 1956, Bürger von Schiers. Er studierte Bauingenieurwesen an der EPF Lausanne und an der ETH Zürich, wo er 1980 diplomierte. Anschliessend war er Mitarbeiter im Architekturbüro von Peter Zumthor in Haldenstein, bis er 1988 sein eigenes Ingenieurbüro gründete. Heute führt er zusammen mit seinen Partnern Gianfranco Bronzini und Patrick Gartmann ein Ingenieurbüro mit etwa 20 Mitarbeitenden in Chur. Das Büro entwirft und projiziert Brückenbauten, Brückeninstandsetzungen und Tragwerke von Gebäuden.

Martin Linsi — Geboren 1956 in Zürich. Er studierte Fotografie am Gloucestershire College of Art and Design, England, wo er 1978 diplomierte. Seit-her arbeitet er als selbstständiger Fotograf mit Atelier in Einsiedeln. Ein wichtiges Thema in seinen Arbeiten sind die Spuren des Menschen in der Landschaft

Landscape and Civil Engineering

A
Personal
Inventory
by
Jürg Conzett
Photographed
by
Martin Linsi

Civil engineering and infrastructure buildings have shaped the image of Switzerland; in particular, when considered historically, they have been of central significance in creating a kind of cohesion throughout the entire country. Inscribed in the landscape with the ambition of architecture the Albula Railway, Susten Road or bridges by Hans-Ulrich Grubenmann, Robert Moser, Robert Maillart, Alexandre Sarrasin and Christian Menn are considered as masterpieces of civil engineering. At the same time existing alongside these feats there are also countless other civil engineering structures that are hardly ever noticed and at most are only briefly perceived in passing.

The photographs presented in this exhibition are the result of various joint forays made by engineer Jürg Conzett and photographer Martin Linsi throughout Switzerland. Deliberately visited along the way are structures ranging from the incunabula of civil engineering to unspectacular facilities. The subjective viewpoint of a prominent engineer was decisive in the selection of works and definitive examples, which in any case served as inspiration for his own work. In this respect photos of Conzett's own bridges are provided alongside his historical sources of inspiration.

Originally presented as the Swiss contribution to the Architecture Biennale 2010 in Venice, the exhibition has been adapted by S AM Swiss Architecture Museum for this presentation in its own exhibition space. From the urban agglomeration areas around Basel and Zurich the imaginary journey in the exhibition spaces leads through Graubünden, over the Susten Road and finally into the cantons of Ticino and Wallis. Benches provide inviting spots for lingering and for reading the exhibition newspaper in which Jürg Conzett explains his view of the selected civil engineering buildings.

Whereas in the 19th century bridge construction as well as rail- and roadway routing were primarily shaped by innovations in engineering technology, with the emergence of the natural heritage preservation movement the issue of design that respected the landscape shifted into the foreground. The romanticised conception of the Albula Railway followed after the efforts to lay out roadways in a manner that the landscape vista was staged, as evidenced by the Susten Pass roadway or the motorway in the Ticino planned with the consultation of Rino Tami. Accordingly many constructions not only serve the efficiency of the route, but also possess a touristic component: they make the perception of the landscape possible – and want to be perceived themselves in the interaction with the surroundings. Questions of aesthetics have the same weight in the exhibition as those relating to each special constructive solution. The journey is the destination, which particularly applies to travelling through Switzerland.

Jürg Conzett — Born 1956, official resident of Schiers. Studying civil engineering at the EPF Lausanne and ETH Zurich, he graduated from the ETH in 1980. Subsequently he worked at the architecture firm of Peter Zumthor in Haldenstein until he founded his own engineering firm in 1988. Together with his partners Gianfranco Bronzini and Patrick Gartmann today he co-directs an engineering firm with approximately twenty employees in Chur. The firm designs and plans bridge constructions and repairs, as well as structural systems of buildings.

Martin Linsi — Born 1956 in Zurich. He studied photography at Gloucestershire College of Art and Design, UK, where he graduated in 1978. Since then he works as an independent photographer with his studio in Einsiedeln. The traces of human beings in the landscape are an important theme in his work.