



ENTRA
REGISTRATI
CONTATTI
ABBONATI
LIBRI DI ABITARE
ENG
ITA



Password dimenticata?

VISUAL SUMMARY



Digg

submit

Ornamento è delitto? | Mostre
Obsolescence
00M 03D 04H 58M
Fabrizio Gallanti

Appreziamo le mostre piccole e i musei compatti. Perché permettono a chi li visita di capire bene le cose, di intendere le intenzioni dei curatori e di avere poi voglia di ritornare, perché va da sé che si intuisca che l'accrochage sarà presto cambiato. Il Museo Svizzero di Architettura di Basilea, diretto da circa un anno dalla curatrice Francesca Ferguson, già nota per le attività di Urban Drift, è uno di questi piccoli ma assai intensi dispositivi. Funziona secondo un principio non frequente in Italia, ma comune all'estero, ossia condivide lo stesso edificio con un'altra istituzione, la Kunsthalle, una delle realtà culturali più dinamiche della città. Questa condivisione di luoghi, pur mantenendo l'indipendenza e autonomia delle singole istituzioni è spesso comune in Olanda, Germania e Svizzera. Aiuta il pubblico a non perdere tempo in trasferimenti spesso superflui e genera una concorrenza virtuosa. Inoltre sempre lì c'è un cinema, un bar e un ristorante assai piacevoli. Salite le scale d'accesso e raggiunto lo spazio dove si trova la cassa, alcuni ripiani compongono una piccola libreria, mentre alcuni sgabelli e riviste agganciate ai portagiornali in legno, tipicamente mitteleuropei, rappresentano una microscopica sala di lettura. Tutto quello che compone un museo è quindi riassunto ai minimi termini, che lo rendono però molto più essenziale e utile.

"Re-sampling Ornament", la mostra aperta in questi giorni è dedicata al tema dell'ornamento e di come nelle pratiche architettoniche di oggi, si stia affermando nuovamente un gusto per una "scrittura" delle superfici, dove sono inseriti elementi non strettamente necessari. Oltre alla selezione di progetti che articolano il ragionamento curatoriale, suddiviso per temi, sono presenti numerosi riferimenti iconografici, impressi su lunghi pannelli ariosi, che punteggiano lo spazio allestito con chiarezza da Revolver Creative Services. Che voglia di vedere gli originali che sono solo evocati! In ogni caso, molti dei temi tracciati da Semper, o Morris o Ruskin sono ancora vigenti: il rapporto tra tecnica industriale in serie e variazioni decorative, presente nelle sperimentazioni sui tubi metallici di Barkow e Leibinger; il trasferimento di pattern naturali nelle morfologie costruite nei progetti di Thomas Heatherwick, Jürgen H. Mayer e R&Sie; la trasposizione degli ordini architettonici tradizionali come elementi di grafica nei progetti di Francis Soler e Hild und K. Le mostre del museo, come questa, poi girano per il mondo e sono inoltre accompagnate da pubblicazioni, vere e proprie riviste tematiche, intitolate S AM, che hanno il pregio molto raro, di vivere autonomamente rispetto alle mostre che le generano.

Viene anche in mente che la fusione tra rigore elvetico e gusto decorativo, in fondo a Basilea è incarnata proprio da Herzog & de Meuron....

PREVIOUS ENTRY

HOME

NEXT ENTRY



FESTARCH

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA IN SARDEGNA

29→31 maggio_1°giugno 2008

Cagliari, Manifattura Tabacchi



Related links:

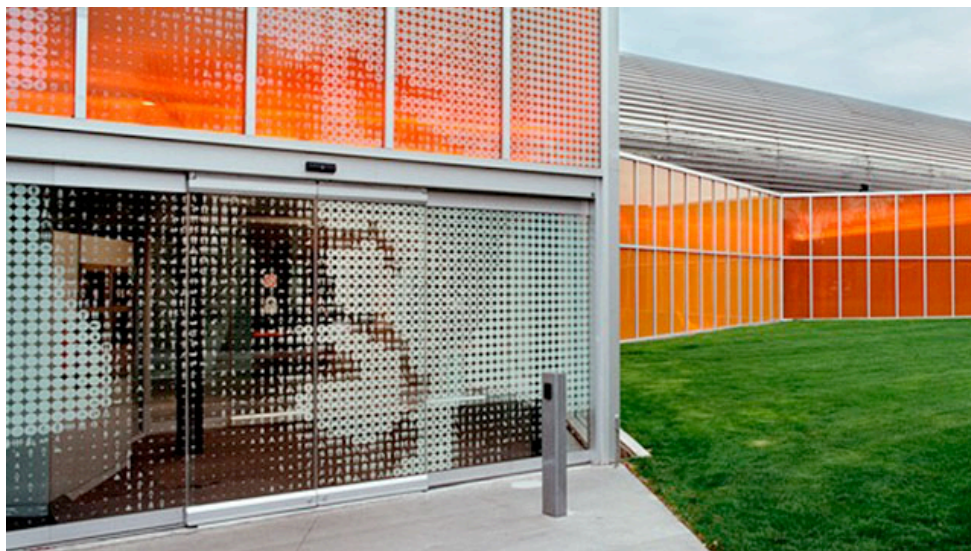
SAM

Related media:



1/1





TORINO GEODESIGN

LA MOBILITAZIONE
DELL'INTELLIGENZA COLLETTIVA
48 PROGETTI PER TORINO

dal 24 maggio al 13 giugno 2008

dom – merc 10.00 – 19.00
gio – sab 10.00 – 23.00

Palafuksas, Torino
piazza della Repubblica, 25



editrice **Abitare Segesta**



Articoli di architettura

RSS

X

Jun.23

Borderlines | Mao

Jun.23

Testimoni saranno i muri

Jun.20

Collana Studi di architettura

Scroll upScroll down

Jun.20

Soziale Diagramme | Mostre

Jun.20

Beware of the wolf | Mostre

Latest photogalleries

RSS

X

Ornamento è delitto? | Mostre



Compasso d'Oro ADI | Editrice Abitare Segesta

Europaconcorsi results

RSS

X

Articoli di narrativa

RSS manifesto

X

May.20

Biblioteca España a Medellín

May.09

La bellezza

May.09

Skylines delle parole

Scroll upScroll down

May.07

Giornalismo in Colombia | Medellín

Jun.19
The City of blogs
Jun.18
Guido Morpurgo Gregotti & Associati | Libro

Jun.16
Estetiche del Camouflage | Bevilacqua La Masa

Jun.13
Andreas Golinski | Via Farini

Jun.13
Karimanifesto

Jun.10
Space Morphing | Migliore + Servetto

Jun.04
Arrêt sur l'image

Jun.03
Il primo negozio di Karim Rashid a Mosca

May.28
Francois Roche & Bruce Sterling | Festarch

May.26
YOUPrison | Fondazione Sandretto

May.23
Museion Aperto

May.20
Biblioteca España a Medellín

May.20
III Workshop| IN ARCH LAB '08

May.19
Anna Scaravella | Gabriele Basilico

EFFETTUA IL LOG-IN PER PERSONALIZZARE I BOX



Pluk | Tjep | Interior



Regali per Pata



SOFT CELL | Mostre



RSS: connectingcultures.info
www.galleryminimin.com
ilcustodi della fabbrica della luce
www.torinogeodesign.net
http://blog.wired.com/sterling/
Scenari per il geodesign
www.giancarlomazanti.com
www.spea.com
Il paradiso dell'imitazione
www.corynocmultari.com
Scroll up Scroll down
www.goanguitars.com
www.plumbdefence.com

Designriennale.it
www.sharp.designista
www.housefucking.com
www.gimjones.com
Oltre il mio fondello & Caisso | Libro
www.foscarini.com
Il blog di Gonzalo Garcés
Karimanifesto
Jun.12
Torino Geodesign | Progetti
Scroll up Scroll down

Jun.10
GEOdesign | Mostre
Jun.10
Space Morphing | Migliore + Servetto
Jun.03
Editoriale
Jun.03
Il primo negozio di Karim Rashid a Mosca
May.28
Neri Oxman: la logica della natura e il design

May.26
Le conseguenze sociali del design nello spazio pubblico
May.12
La sostenibilità è noiosa?
May.08
Topografia del lavoro
May.07
Lou Reed e la chitarra di alluminio

COLOPHON CONTACTS RSS FEEDS REGISTER CORRIERE.IT
© COPYRIGHT 2008 EDITRICE ABITARE SEGESTA

la d'arte
Apr.29
Enzo Mari
Apr.16
Foscarini | Giulio Iacchetti
Apr.15
Plank | Kostantin Grcic
Apr.15
Stefano Boeri e Fabio Novembre