

trend OTMJENE ESENCIJE

ELLE

SPLIT
SANTA MONICA
KENIJA
ARGENTINA
LIGURIJA

DEKOR

COJAV 2006
COJAV BROJ 17
32 KUNE
9,40 KM / 4,60 €



IDEJE ZA DJEČJE SOBE

6 top
mijesta

- U BOJI STRASTI • RAZIGRANI UZORCI • MINIMALIZAM • NOVA SENZUALNOST • DIZAJN IZA KULISE
- KNJIGE • UREĐAJI KOJI MIJENJAJU ŽIVOT • NEPROLAZNI KLASICI
- BOŽANSTVENA PLAZA • ARHITEKTURA
- MIRISNI KRAJ LJETA • SHOPPING

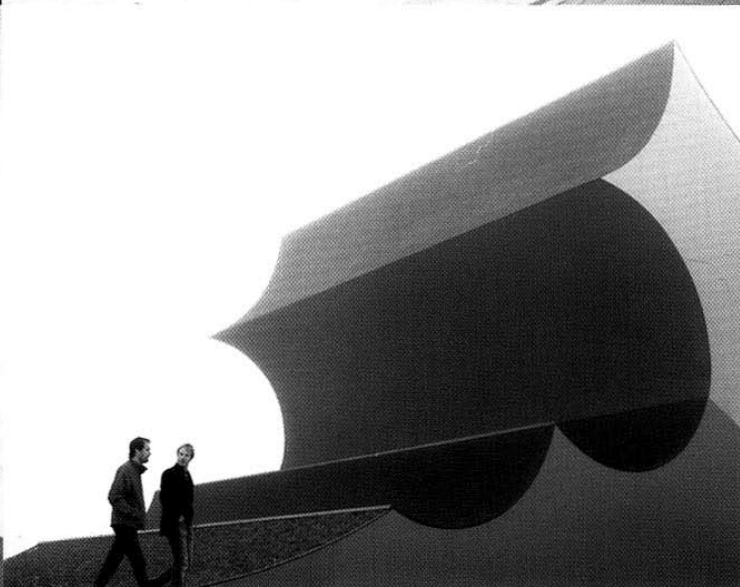
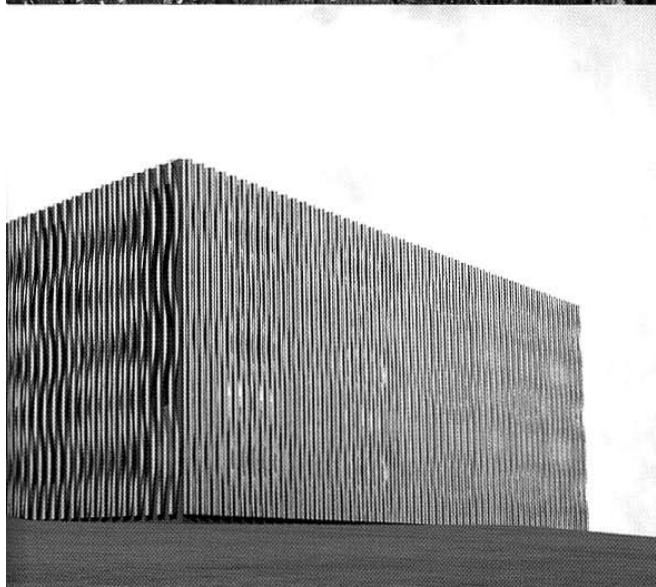
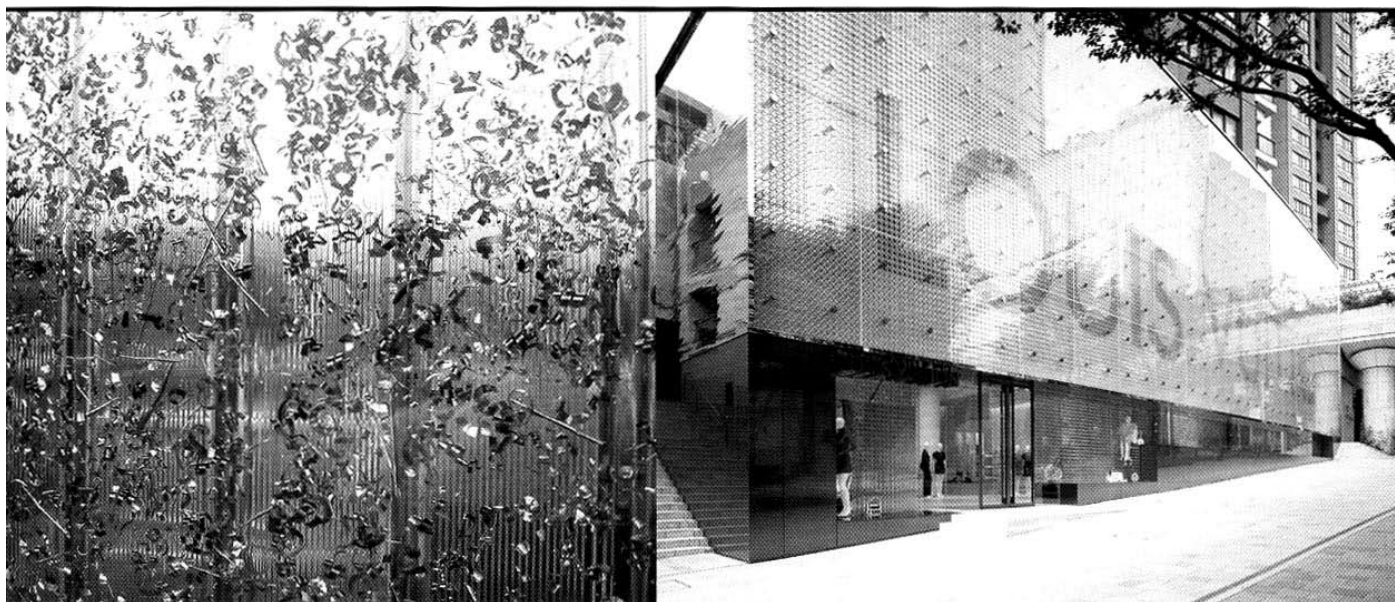
ILARIA MARELLI
GEORGE NELSON
PABLO PICASSO
SANJA SAŠO
ALEM KORKUT
ANDREA BRANZI



nova senzualnost

Ornament neminovno doživljavamo kao relikviju prošlosti, kao element koji jednostavno ne komunicira s današnjim vremenom. No, sudeći po kustosima u Švicarskom muzeju arhitekture u Baselu, taj kićeni ostatak prošlosti polako se vraća u središte interesa suvremene arhitekture

TEKST **JOŠKO TOMASOVIĆ**



Pri spomenu riječi ornament u arhitekturi prve će asocijacije posve logično biti vezane uz neke od slavni povijesnih stilova gotike, baroka, klasicizma... Bilo da pomislimo na stilizirane motive flore i faune ili pak na apstraktne vijugave forme na pročeljima zgrada, ornament neminovno doživljavamo kao relikviju prošlosti, kao element koji naprosto ne komunicira s današnjim vremenom.

No, sudeći po kustosima u Švicarskom muzeju arhitekture u Baselu, ornament, taj kičeni ostatak prošlosti, polako se vraća u središte interesa suvremene arhitekture. Izložba Re-sampling ornament donosi niz glasovitih arhitektonskih projekata koji su mahom nastali u posljednjih desetak godina, a nimalo se ne srame staviti ornament u prvi plan.

Suvremeni ornament ne predstavlja se više kao dekorativni višak, nego kao tehnološki napredan element koji dopušta goleme mogućnosti primjene. Možemo ga tako pronaći na fasadi knjižnice u francuskom gradu Toursu, na kojoj su unutar prozirnih panela od akrilika građevinski ostaci od bronce, ili pak u interijeru restorana Aoba Tei u Senadiju u Japanu u kojem su čelični zidovi i stropovi utisnuti s motivima šume. Nadalje, na fasadi dućana Louisa Vuittona u Tokiju, koja cijela funkcionira poput golemog billboarda za luksuznu marku, ili u studiji arhitekata Barkow Leibinger, koji su manipuliranjem cjevastim čelikom napravili reflektirajuću i vijugavu fasadu. >

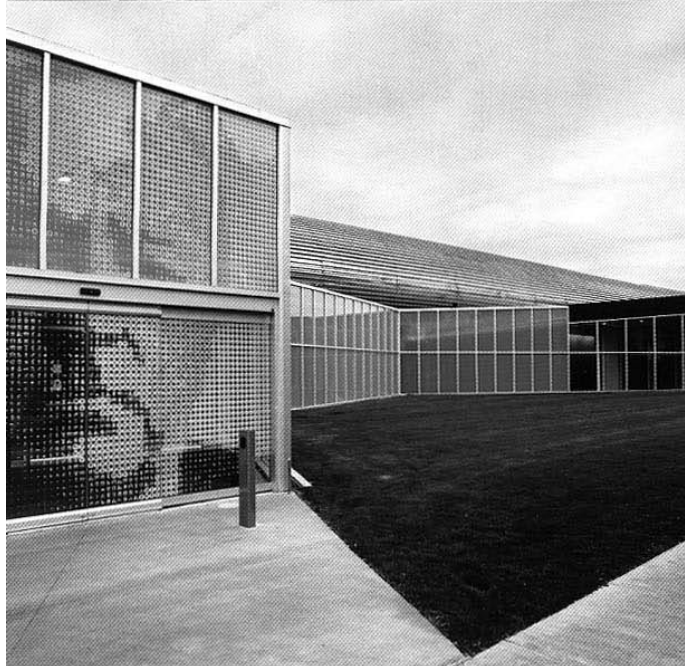
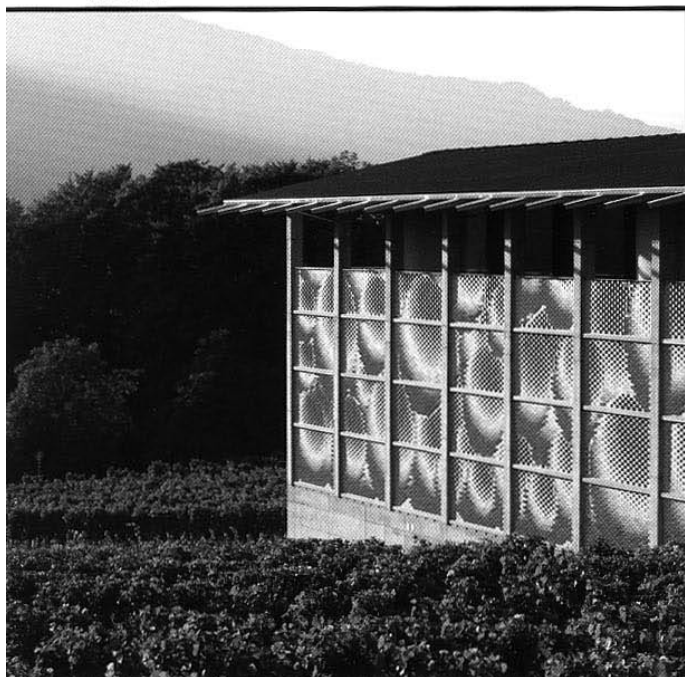
Lijeva stranica: multimedijaska knjižnica u Toursu u Francuskoj, arhitekti Bertheliet, Fichet, Tribouillet.

Gore lijevo: detalj s fasade knjižnice u Toursu, ostaci od bronce u panelima od akrilika, arhitekti Bertheliet, Fichet, Tribouillet.

Gore desno: high-tech fasada dućana Louisa Vuittona u Tokiju, arhitekt Jun Aoki.

Dolje lijevo: Cut to Fit, studija za fasadu od cjevastog čelika, arhitekti Barkow Leibinger.

Dolje desno: detalj zgrade Danfoss Universe u Danskoj, poznate po vijugavim, organskim oblicima, arhitekt Jürgen Mayer H



**Gore lijevo: fasada vinarije
Ganterbein u Švicarskoj, arhitekti
Beath&Deplazes i Gramzio&Kohler.**

**Dolje lijevo: fasada centra
McCormick Tribune Campus u
Chicagu s portretom Miesa van der
Rohea, arhitekti OMA i 2X4.**

**Desno: restoran Aoba Tei u
japanskom gradu Senadiju koji u
interijeru stvara atmosferu šume,
arhitekt Hitoshi Abe**

> Marljivi kustosi iz švicarskog muzeja pronašli su povijesne uzore za sve nove primjene ornamenata. Tako, primjerice, saznajemo da je slavna fasada McCormick centra u Chicagu s likom Miesa van der Rohea inspirirana likovima s pročelja gotičke katedrale u Rouenu. No, usprkos povijesnim izvorima (koji, nimalo začudno, potječu mahom iz doba baroka) suvremena praksa ukrašavanja nije samo postmodernistička igra ili arhitektonski kapric. Novi tehno-ornament postaje pravi komentar na suvremenu kulturu, bilo da se radi o korporativnom identitetu ili pak o organskim oblicima dobivenima laserskim rezanjem.

Prije točno sto godina Alfred Loos napisao je manifest s nedvosmislenim naslovom *Ornament i zločin*, buneći se protiv neohistoricizma u arhitekturi te time hrabro najavivši modernu epohu, funkcionalizam i Bauhaus. No, nakon fantastičnih interpretacija arhitekture s početka 21. stoljeća, možemo slobodno ustvrditi da ornament više nipošto nije zločin. □