

matter of course and therefore not really suited to pick up points. In her book "Hip Lounging Japan", now available also in German under the title of "Japan Lounges", Tokyo-based Ellen Nepilly, a photographer from Germany, makes forays into the currently hippest locations and shows us a many-faceted bar culture where Eastern tradition and Western modernity merge in an often extraordinary way.



## EXHIBITIONS AUSSTELLUNGEN

### ■ WIEDERKEHR DES ORNAMENTS

Genau 100 Jahre nachdem Adolf Loos mit 'Ornament und Verbrechen' ein Manifest schuf, dem es gelang, das Ornament an den Rand des Architekturdiskurses zu verbannen, unternimmt die Ausstellung 'Ornament neu aufgelegt' den Versuch, dem Wiederaufleben des Ornaments in der zeitgenössischen Architektur nachzuspüren und einen Kontext zu schaffen, in dem zeitgenössische Projekte neu definiert und reflektiert werden können. In den letzten zehn Jahren haben computer-gestützte Bau- und Produktionsprozesse die Wiedereinführung des Ornaments finanziell erschwinglich gemacht. CNC-Gesteuertes Fräsen oder Laserschritt – nie war es leichter, organische Formen zu erzeugen und die Kunstfertigkeit auf die Spitze zu treiben. Es gilt, die Sinnlichkeit in zeitgenössischen Umsetzungen des Ornamentalen wiederzuentdecken. So haben die Züricher Architekten Gramazio & Kohler einen Roboter programmiert, der Ziegelsteinwände zusammenbaut, die wirken, als wären sie weich und geflochten. "Das Ornament ist nicht Wahrheit – es ist Mimesis, Illusion, Künstlichkeit, Freude und Schönheit, die das Nützliche erträglich macht", so Oliver Domeisen und Francesca Ferguson, die Kuratoren der Ausstellung.

Man mag spekulieren, ob die gigantischen Kurven des East Beach Café in West Sussex/GB von Thomas Heatherwick ornamentale Architektur oder gebautes Ornament sind.  
Foto: Andy Stagg

Whether the gigantic curved East Beach Café building in West Sussex/GB, designed by Thomas Heatherwick, may be regarded as ornamental is open to discussion.

### ■ RETURN OF THE ORNAMENT

Exactly 100 years after Alfred Loos wrote 'Ornament and Crime', a manifesto that succeeded in relegating ornaments to the periphery of architectural discourse, the 'Re-Sampling Ornament' exhibition makes an attempt to trace the revival of the ornament within the scope of contemporary architecture and to create a context within which contemporary projects can be newly defined and considered. During the past ten years, computer-aided building and production processes have made the reintroduction of ornaments financially feasible. Thanks to CNC-controlled milling or laser cutting, it has never before been easier to create organic forms and to carry artistic skills to a new high. The sensuousness of modern interpretations of the ornament is to be rediscovered. Zurich architects Gramazio & Kohler, for instance, have programmed a robot that builds brick walls that look as if they were soft and braided. As the curators of the exhibition, Oliver Domeisen and Francesca Ferguson, put it: "Ornament is not truth – it is mimesis, illusion, artificiality, pleasure and beauty that make utility tolerable."

Bis 21.9.2008  
Schweizerisches Architekturmuseum  
Steinenberg 7  
CH-4051 Basel  
Telefon 0041-61-2611413  
[www.sam-basel.org](http://www.sam-basel.org)

Im Zeitalter demonstrativen Konsums ist der Markenkult auch willkommenes Anlass für das architektonische Ornament.

Foto: Daici Ano

In our age of demonstrative consumption, the cult made of brands is a welcome opportunity to re-vamp architectural ornaments.



Gramazio & Kohler haben einen Roboter programmiert, der Ziegelsteinwände baut, die wirken, als wären sie geflochten.

Foto: Gramazio & Kohler

Gramazio & Kohler have programmed a robot that can build brick walls that look as if they had been braided.

