

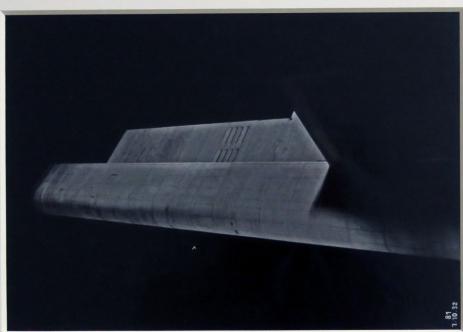
**35**

**JAHRE**

**S**

**AM**

**AUKTIONSSALOOG**



1912

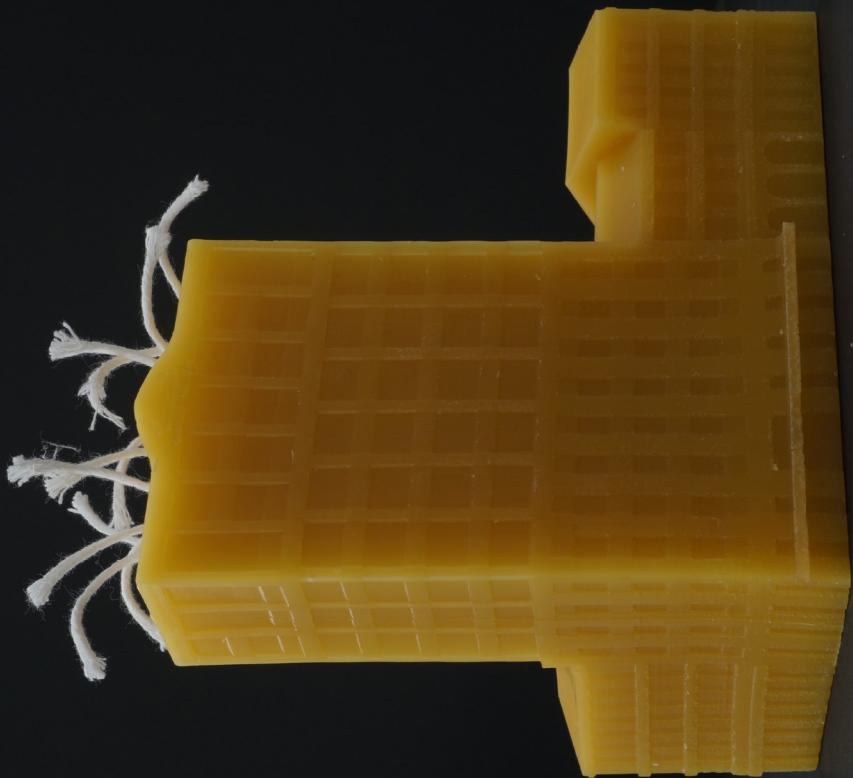
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN   |                           |                  |                   |                               |              |
|---|---------------------------|------------------|-------------------|-------------------------------|--------------|
| <b>OBJEKT</b>   | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b> | <b>OBJECT NO.</b> |                               |              |
| Fotografie, Gerahmt   |                           | 01               |                   |                               |              |
| <b>TITEL</b>  | <b>TITLE</b>              | <b>Jahr</b>      | <b>YEAR</b>       |                               |              |
| Fernheizkraftwerk und Maschinenlaboratorium der ETH, Zürich   |                           | 1932             |                   |                               |              |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>  | <b>AUTHOR (S)</b>         |                  |                   |                               |              |
| Unbekannt, Architektur Otto Rudolf Salvisberg und Otto Brechbühl  |                           |                  |                   |                               |              |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>  | <b>DONOR</b>              |                  |                   |                               |              |
| Itten+Brechbühl Basel   |                           |                  |                   |                               |              |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>   | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                  |                   |                               |              |
| Schwarzweiss-Fotografie, digitaldruck auf Baryt Papier  |                           |                  |                   |                               |              |
| <b>MASSE</b>  | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>      | <b>HEIGHT</b>     | <b>BREITE</b>                 | <b>WIDTH</b> |
| in cm   |                           | 47.5             |                   | 37.5                          |              |
| <b>BESCHREIBUNG</b>   | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>TIFFE</b>     | <b>DEPTH</b>      |                               |              |
|   |                           | 3                |                   | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS) |              |
| Das 1932 entstandene Bild zeigt das Fernheizkraftwerk und Maschinenlaboratorium unserer Gründerväter Otto Rudolf Salvisberg und Otto Brechbühl. |                           |                  |                   |                               |              |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>   | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)         |                   |                               |              |
| -   |                           |                  |                   |                               |              |



| OBJEKT OBJECT              |  | VOM S AM AUSZUFÜLLEN |              |                               |
|----------------------------|--|----------------------|--------------|-------------------------------|
| TITEL TITLE                | URHEBERSCHAFT AUTHOR (S)                                 | OBJEKTNR. OBJECT NO. |              |                               |
| Set of 4 Stools            | agps stool18, S AM Birthday Edition<br>agps architecture | 02                   |              |                               |
| STIFTER/STIFTERIN DONOR    | MATERIEL/TECHNIK MATERIAL/TECHNIQUE                      | JÄHR YEAR            |              |                               |
| agps architecture          | Plywood, cnc-cut and engraved                            | 2018                 |              |                               |
| MASSSE DIMENSIONS          | BESCHREIBUNG DESCRIPTION                                 | HÖHE HEIGHT          | BREITE WIDTH | THIEFE DEPTH                  |
| in cm                      |  | 44                   | 30           | 30                            |
|                            |  |                      |              | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS) |
|                            |  |                      |              |                               |
|                            |  |                      |              |                               |
|                            |  |                      |              |                               |
|                            |  |                      |              |                               |
|                            |  |                      |              |                               |
| MINDESTANGEBOT MINIMUM BID | (IN CHF)   |                      |              |                               |
| 120.-                      |  |                      |              |                               |



|  |                           |                               |                   |
|--|---------------------------|-------------------------------|-------------------|
| VOM S AM AUSZUFÜLLEN   |                           |                               |                   |
| <b>OBJEKT</b>  | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b>              | <b>OBJECT NO.</b> |
| 99¢  |                           | 03                            |                   |
| <b>TITEL</b>   | <b>TITLE</b>              | <b>JÄHR</b>                   | <b>YEAR</b>       |
| '99¢ Space' Video Kit  |                           | 2018                          |                   |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>   | <b>AUTHOR (S)</b>         |                               |                   |
| ags architecture / Jenny Rodenhouse  |                           |                               |                   |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>   | <b>DONOR</b>              |                               |                   |
| ags architecture   |                           |                               |                   |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>  | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                               |                   |
| iPad, charger, steel cable with lock, key, xps container, bag  |                           |                               |                   |
| <b>MASSE</b>   | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>                   | <b>DEPTH</b>      |
| in cm  |                           | 9.5                           | 32                |
| <b>BESCHREIBUNG</b>  | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>WEIGHT</b>                 | <b>WIDTH</b>      |
|  |                           | 40                            |                   |
|  |                           | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS) |                   |
| <p>Video kit from the '99¢ Space' exhibition in Berlin showing a prefabricated horse barn in rural California, which was transformed into a living/working unit with minimum means. Materials came from farming catalogues and industrial suppliers, sourced locally as possible. The building is one component of an almost self-sustaining, almost off-the-grid farm, with 99¢ being the modus operandi of the overall design investigation.</p> <p>The '99¢ Space' was later shown in the 'Transform' exhibition at S AM.</p> |                           |                               |                   |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>  | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)                      |                   |
|  | 0.99                      |                               |                   |



|   |                           |                    |                   |               |              |               |              |
|---|---------------------------|--------------------|-------------------|---------------|--------------|---------------|--------------|
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN   |                           |                    |                   |               |              |               |              |
| <b>OBJEKT</b>   | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b>   | <b>OBJECT NO.</b> |               |              |               |              |
| Kerze, Entwurf für die Ausstellung «Alternative Histories» in London, 2019  | 04                        |                    |                   |               |              |               |              |
| <b>TITEL</b>  | <b>TITLE</b>              | <b>Jahr</b>        | <b>YEAR</b>       |               |              |               |              |
| WACHS-TU (R.M)  |                           | 2018               |                   |               |              |               |              |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>  | <b>AUTHOR (S)</b>         |                    |                   |               |              |               |              |
| Loëliger Strub Architektur  |                           |                    |                   |               |              |               |              |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>  | <b>DONOR</b>              |                    |                   |               |              |               |              |
| Loëliger Strub Architektur  |                           |                    |                   |               |              |               |              |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>   | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                    |                   |               |              |               |              |
| Bienenwachs gegossen  |                           |                    |                   |               |              |               |              |
| <b>MASSE</b>  | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>        | <b>HEIGHT</b>     | <b>BREITE</b> | <b>WIDTH</b> | <b>TIFFIE</b> | <b>DEPTH</b> |
| in cm   |                           | 13cm               |                   | 13cm          |              |               | 8cm          |
| <b>BESCHREIBUNG</b>   |                           | <b>DESCRIPTION</b> |                   |               |              |               |              |
| <p>Unser Modell stellt die Fusion zwischen dem von den Kuratoren gewählten Projekt für ein Bürogebäude von Emil Hoppe, Marcel Kammer &amp; Otto Schöntal von 1911 und unserem eigenen Projekt für das «Hohe Haus West» in Zürich Wiedikon von 2013 dar. Gebäude und Umgebung verschmelzen zu einer dichten und gleichzeitig flüchtigen Konfiguration.</p> |                           |                    |                   |               |              |               |              |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>   |                           | <b>MINIMUM BID</b> |                   | (IN CHF)      |              |               |              |
| 100.-   |                           |                    |                   |               |              |               |              |



VOM S AM AUSZUFÜLLEN

|  |                           |                  |               |                   |
|--|---------------------------|------------------|---------------|-------------------|
| <b>OBJEKT</b>  | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b> |               | <b>OBJECT NO.</b> |
| Expo.02, Arteplage Yverdon-les-Bains   |                           | 05               |               |                   |
| <b>TITEL</b>   | <b>TITLE</b>              | <b>JAHR</b>      |               | <b>YEAR</b>       |
| Vue panoramique de l'arteplage   |                           | 2002             |               |                   |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>   | <b>AUTHOR (S)</b>         |                  |               |                   |
| Niklaus Spoerri, Zürich  |                           |                  |               |                   |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>   | <b>DONOR</b>              |                  |               |                   |
| Mateja Vehovar & Stefan Jauslin  |                           |                  |               |                   |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>  | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                  |               |                   |
| Lambdadaprint hinter Acrylglas   |                           |                  |               |                   |
| <b>MASSE</b>   | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>      | <b>HEIGHT</b> | <b>BREITE</b>     |
| in cm  |                           | 6.15             | 80.16         | <b>DEPTH</b>      |
| <b>BESCHREIBUNG</b>  | <b>DESCRIPTION</b>        |                  |               |                   |
| Panorama der Arteplage, festgehalten durch Mehrfachbelichtung auf 120er Rollfilm. Lambdaprint in Originalgrösse. Unikat. |                           |                  |               |                   |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>  | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)         |               |                   |
| 350.-  |                           |                  |               |                   |



|   |                   |  |                           |
|---|-------------------|--|---------------------------|
| <b>OBJEKT</b>   | <b>OBJECT</b>     |  |                           |
| Gerahmte Fotomontage                                    |                   | <b>OBJEKTNR.</b>   | <b>OBJECT NO.</b>         |
|   |                   | 06   |                           |
| <b>TITEL</b>  | <b>TITLE</b>      |  |                           |
| V 1610-04, Boltshauser Study Series, Edition No 3 von 8 |                   | <b>JAHR</b>  | <b>YEAR</b>               |
|   |                   | 2016   |                           |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>                                    | <b>AUTHOR(S)</b>  |  |                           |
| Roger Boltshauser / Philipp Schaerer                    |                   | <b>MATERIAL/TECHNIK</b>  | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>                                | <b>DONOR</b>      |  |                           |
| Roger Boltshauser                                       |                   | <b>BESCHREIBUNG</b>  | <b>DESCRIPTION</b>        |
|   |                   | <p>Druck: Light-Jet Print auf Fuji Crystal Archive DPII, silkmatte, 58.0 x 78.0 cm (50.0 x 70.0 ohne Rand)</p> <p>Rahmen: Befestigt auf Aluminium 1mm, rechteckiger Rahmen M9/32, Fichte, weiss 60.8 x 80.8 cm</p> |                           |
| <b>MASSE</b>  | <b>DIMENSIONS</b> | <b>HÖHE</b>  | <b>DEPTH</b>              |
| in cm   |                   | 80.8   | 4.0                       |
| <b>BREITE</b>   | <b>WIDTH</b>      | <b>TIEFE</b>   | <b>DEPTH</b>              |
|   | 60.8              |  |                           |
| (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)                           |                   |  |                           |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>                                   |                   | <b>MINIMUM BID</b>   | (IN CHF)                  |
| 500.-   |                   | (offizieller Preis 2250.-)   |                           |



| VOM SAM AUSZUFÜLLEN  |                               |               |
|--|-------------------------------|---------------|
| <b>OBJEKT</b>  | <b>OBJECT</b>                 |               |
| Fotografie   |                               |               |
| <b>TITEL</b>   | <b>TITLE</b>                  |               |
| Ohne Titel   |                               |               |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>   | <b>AUTHOR (S)</b>             |               |
| Walter Mair  |                               |               |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>   | <b>DONOR</b>                  |               |
| Roger Diener, Diener & Diener Architekten  |                               |               |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>  | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b>     |               |
| Fotografie, gedruckt auf mattem Papier   |                               |               |
| <b>MASSE</b>   | <b>DIMENSIONS</b>             |               |
| in cm  |                               |               |
|  | <b>HÖHE</b>                   | <b>HEIGHT</b> |
|  | 30                            | 24            |
| <b>BESCHREIBUNG</b>  | <b>DESCRIPTION</b>            |               |
|  |                               |               |
|  | <b>BREITE</b>                 | <b>WIDTH</b>  |
|  |                               | -             |
|  | <b>TIEFE</b>                  | <b>DEPTH</b>  |
|  |                               | -             |
|  | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS) |               |
| Das Plakat auf dem Foto hat der Künstler Christo 1984 zur Eröffnung des Architekturmuseums im Domus-Haus geschaffen. Walter Mair hat es für uns mit seinem Rahmen in den früheren Räumen des AM im Domus-Haus fotografiert. Christo hatte das Museum in dieser Aufsehen erregenden Ausstellung vollumfänglich mit Tuch ausgelegt und die Fenster mit Packpapier kaschiert. Die leeren Räume des Domus-Hauses waren in honigfarbiges Licht getaucht. Die Besucher waren eingeladen, das Museum ohne Schuhe zu betreten und verharren still, sitzend und liegend manchmal Stunden in der einzigartigen Atmosphäre. |                               |               |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>  | <b>MINIMUM BID</b>            | (IN CHF)      |
|  |                               | -             |



3 36 Atelier A&M Sommersemester Architekturmeister  
Gesamtkonzept AG Berlin (Oktober 2019)

Rechte Seite:  
Black  
Project 1  
Front

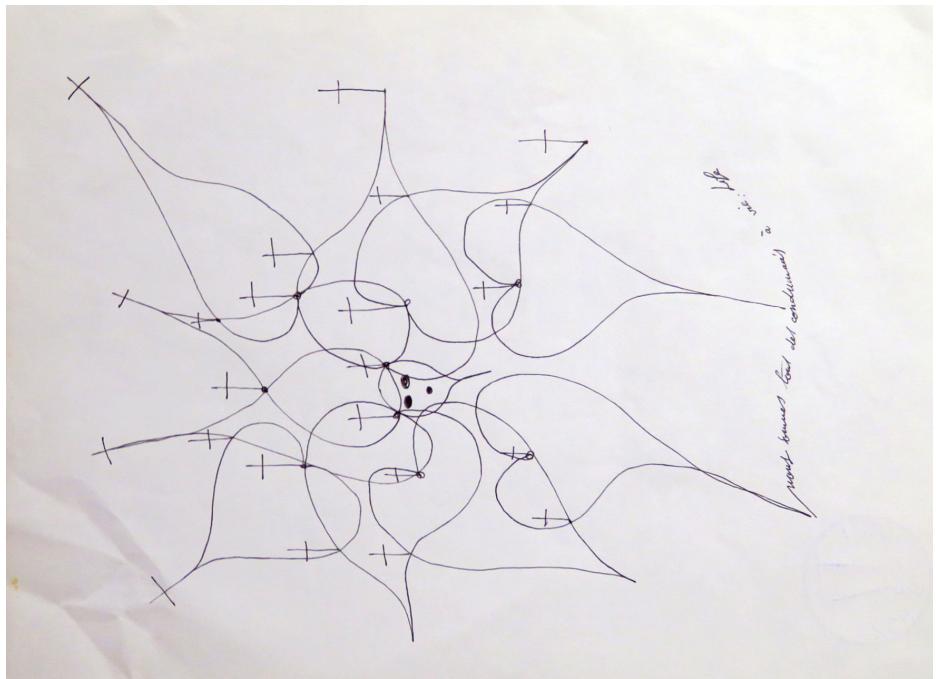
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN                           |   |
|---|---|
| OBJEKT  | OBJECT  |
| Bild/ Image                                   | 08  |
| TITEL   | TITLE   |
| Souvenir                                      | 2019  |
| URHEBERSCHAFT                                 | AUTHOR (S)  |
| Cilgia Grempfer                               | Daniel Rothweiler, Kurt Wagner, Merlin Wilhelm  |
| STIFTER/STIFTERIN                             | DONOR   |
| Grempfer AG                                   |   |
| MATERIEL/TECHNIK                              | MATERIAL/TECHNIQUE  |
| Druckbogen auf Offset-Druckplatte (Aluminium) | / Printing sheet on offset printing plate   |
| MASSSE  | DIMENSIONS  |
| in cm   | 70  |
| BESCHREIBUNG                                  | DESCRIPTION   |
|   | <p>Kreation einer Rückschau. Vergangene Projekte aus dem Blickwinkel der Druckerei zusammengesetzt. Im Fokus steht ausnahmsweise nicht die finale Publikation, sondern deren Entstehung.</p> <p>Creation of a retrospective. Past projects put together from the printer's point of view. For once, the focus is not on the final publication, but on its creation.</p> |
| MINDESTANGEBOT                                | MINIMUM BID   |
| -   | (IN CHF)  |



| VOM SAM AUSZUFÜLLEN   |                               |                     |                    |
|---|-------------------------------|---------------------|--------------------|
| <b>OBJEKT</b> OBJECT  | <b>OBJEKTNR.</b> OBJECT NO.   |                     |                    |
| Konzeptionelles Beton Modell  | 09                            |                     |                    |
| <b>TITEL</b> TITLE  | <b>JAHR</b> YEAR              |                     |                    |
| Museum Gletschergarten, Luzern  | 2017                          |                     |                    |
| <b>URHEBERSCHAFT</b> AUTHOR (S)   |                               |                     |                    |
| Miller & Maranta Architekten  |                               |                     |                    |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b> DONOR  |                               |                     |                    |
| Miller & Maranta Architekten  |                               |                     |                    |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b> MATERIAL/TECHNIQUE  |                               |                     |                    |
| Gegossener Beton, Oberfläche bearbeitet, leicht Wasser gestrahlt.   |                               |                     |                    |
| <b>MASSE</b> DIMENSIONS   | <b>HÖHE</b> HEIGHT            | <b>BREITE</b> WIDTH | <b>TIEFE</b> DEPTH |
| in cm   | 20                            | 22                  | 11                 |
| <b>BESCHREIBUNG</b> DESCRIPTION   | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS) |                     |                    |
| <p>Das Modell zeigt konzeptionell die Geometrie und Lage der Räume, welche sich an der vorherrschenden aufgestellten Schichtung des Sandsteines und den vorhandenen Klüften orientiert. Dies führt zu schrägwinkligen Querschnitten von Gängen und Kavernen, welche die spezifische Wahrnehmung der Räume verstärken. Die Entstehung des Sandsteins geht auf einen Meeresstrand zurück, welcher vor 20 Millionen Jahren die damals tropische Gegend von Luzern geprägt hatte. Eine Reise durch Zeit und Geologie.</p> |                               |                     |                    |
| <b>MINDESTANGEBOT</b> MINIMUM BID   | (IN CHF)                      |                     |                    |
| 200.-   |                               |                     |                    |



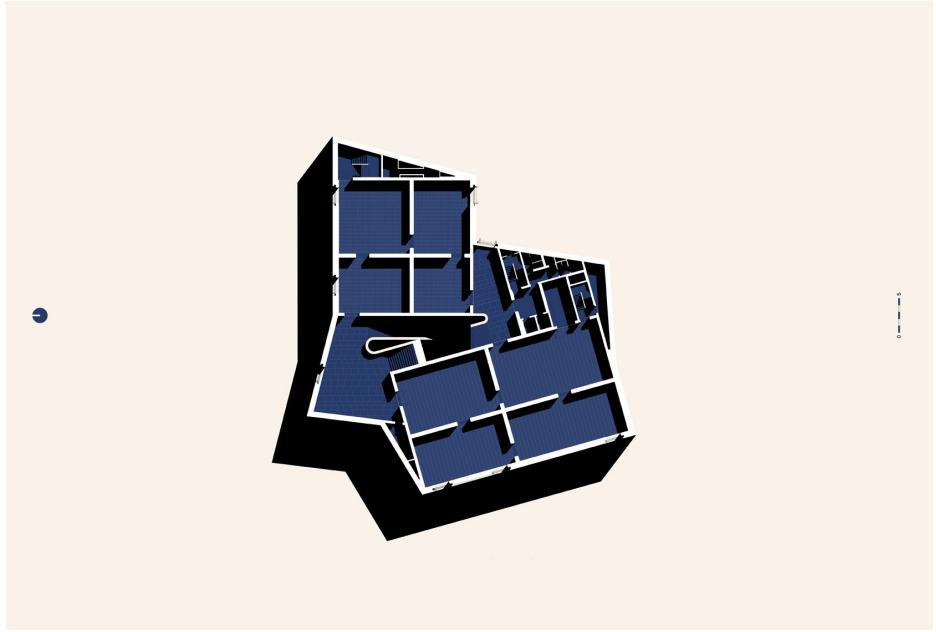
|   |                                      |                  |                    |                   |
|---|--------------------------------------|------------------|--------------------|-------------------|
| <b>OBJEKT</b>   | <b>OBJECT</b>                        | <b>OBJEKTNR.</b> |                    | <b>OBJECT NO.</b> |
| Fragment einer Gussform für das Wandrelief des Wohnhauses Geibelstrasse   |                                      |                  | 10                 |                   |
| <b>TITLE</b>  | <b>TITLE</b>                         | <b>JAHR</b>      |                    | <b>YEAR</b>       |
| Wohnhaus Geibelstrasse  | Christian Hörler, Bildhauer, Wald AR | 2017             |                    |                   |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>  | <b>AUTHOR (S)</b>                    |                  |                    |                   |
| Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekten, Zürich  |                                      |                  |                    |                   |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>  | <b>DONOR</b>                         |                  |                    |                   |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>   | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b>            |                  |                    |                   |
| Gips  |                                      |                  |                    |                   |
| <b>MASSE</b>  | <b>DIMENSIONS</b>                    | <b>HÖHE</b>      | <b>HEIGHT</b>      | <b>BREITE</b>     |
| in cm   |                                      | 5 . 5            | 46 . 0             | <b>DEPTH</b>      |
| <b>BESCHREIBUNG</b>   | <b>DESCRIPTION</b>                   |                  |                    |                   |
| Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekten stellten 2017 das Wohnhaus an der Geibelstrasse 1 in Zürich-Wipkingen fertig. Der Künstler Christian Hörler hat für die Zugangsfront eine kleine Wandrelief geschaffen. Es hängt direkt unter dem Dachrand der aufstrebenden Fassade und schliesst deren Gliederung oben ab. Das Motiv lässt verschiedene Assoziationen zu. Man kann darin eine Frucht, einen Kontinent oder eine geologische Formation sehen. Es ist abstrakt und figürlich zugleich. |                                      |                  |                    |                   |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>   |                                      |                  | <b>MINIMUM BID</b> | (IN CHF)          |
|   |                                      |                  | 500.-              |                   |



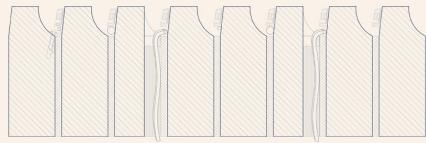
most frequent (and predominant)

type

| VOM SAM AUSZUFÜLLEN  |   |
|--|---|
| <b>OBJEKT OBJECT</b><br>Zeichnung                                | <b>OBJEKTNR. OBJECT NO.</b><br>11       |
| <b>TITEL TITLE</b><br>Nous sommes tout des condamnés à vie: Life | <b>JÄHR YEAR</b><br>unbekannt, ca. 1960 |
| <b>URHEBERSCHAFT AUTHOR (S)</b><br>Gio Ponti architetto          |   |
| <b>STIFTER/STIFTERIN DONOR</b><br>Luca Selva und Ivana Chatton   |   |
| <b>MATERIEL/TECHNIK MATERIAL/TECHNIQUE</b><br>Tusche auf Papier  |   |
| <b>MASSE DIMENSIONS</b><br>in cm                                 | <b>HÖHE HEIGHT</b><br>30                |
| <b>BESCHREIBUNG DESCRIPTION</b>                                  | <b>BREITE WIDTH</b><br>21               |
| <b>TIFFE DEPTH</b>   |   |
| (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)                                    |   |
| <b>MINDESTANGEBOT MINIMUM BID</b><br>600.-                       | (IN CHF)                                |



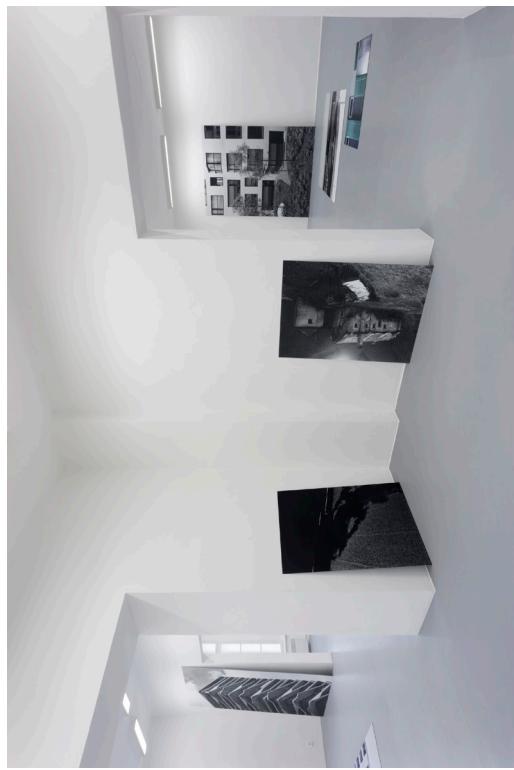
|   |   |                               |
|---|---|-------------------------------|
| <b>OBJEKT</b>   | OBJECT  | VOM SÄM AUSZUFÜLLEN           |
| ARCHITECTURE DRAWING / FINE ART DIGITAL PRINT                       | <b>OBJEKTNR.</b>  | OBJECT NO.                    |
| <b>TITLE</b>  | THE LAST ACT OF DESIGN SERIES - KUNSTMUSEUM BASEL 1/7, GROUND FLOOR | <b>Jahr</b> YEAR<br>2019      |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>  | AUTHOR (S)  |                               |
| CHRIST & GANTENBEIN   |   |                               |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>  | DONOR   |                               |
| CHRIST & GANTENBEIN   |   |                               |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>   | MATERIAL/TECHNIQUE  |                               |
| Fine Art Digital Print on Hahnemühle Paper (Photo Rag Bright White) |   |                               |
| <b>MASSE</b>  | DIMENSIONS  | <b>HÖHE</b> HEIGHT            |
| in cm   |   | 61                            |
|   |   | <b>BREITE</b> WIDTH           |
|   |   | 42.5                          |
| <b>BESCHREIBUNG</b>   | DESCRIPTION   | <b>THICKNESS</b> DEPTH        |
|   |   | 0.1                           |
|   |   | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS) |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>   | MINIMUM BID   | (IN CHF)                      |
| 300.-   |   |                               |



|   |                           |                               |               |               |              |                  |              |
|---|---------------------------|-------------------------------|---------------|---------------|--------------|------------------|--------------|
| <b>OBJEKT</b>   | OBJECT                    | VOM SAM AUSZUFÜLLEN           |               |               |              |                  |              |
| ARCHITECTURE DRAWING / FINE ART DIGITAL PRINT   |                           | 13                            |               |               |              |                  |              |
| <b>TITEL</b>  | <b>TITLE</b>              | <b>OBJEKTNR.</b>              |               |               |              |                  |              |
| THE LAST ACT OF DESIGN SERIES – KUNSTMUSEUM BASEL 2/7, FACADE LIGHT FRIEZE  |                           | YEAR                          |               |               |              |                  |              |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>  | <b>AUTHOR (S)</b>         | 2019                          |               |               |              |                  |              |
| CHRIST & GANTENBEIN   |                           |                               |               |               |              |                  |              |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>  | <b>DONOR</b>              |                               |               |               |              |                  |              |
| CHRIST & GANTENBEIN   |                           |                               |               |               |              |                  |              |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>   | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                               |               |               |              |                  |              |
| Fine Art Digital Print on Hahnemühle Paper (Photo Rag Bright White)   |                           |                               |               |               |              |                  |              |
| <b>MASSE</b>  | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>                   | <b>HEIGHT</b> | <b>BREITE</b> | <b>WIDTH</b> | <b>THICKNESS</b> | <b>DEPTH</b> |
| in cm   |                           | 61                            |               | 42.5          |              | 0.1              |              |
| <b>BESCHREIBUNG</b>   | <b>DESCRIPTION</b>        | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS) |               |               |              |                  |              |
| The print is part of a series of 44 motifs specially produced for the monographic exhibition 'The Last Act of Design' held in Japan between March and April 2019. |                           |                               |               |               |              |                  |              |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>   | MINIMUM BID               | (IN CHF)                      |               |               |              |                  |              |
| 300.-   |                           |                               |               |               |              |                  |              |



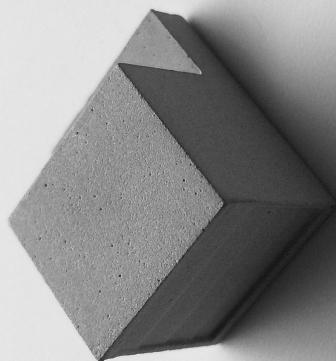
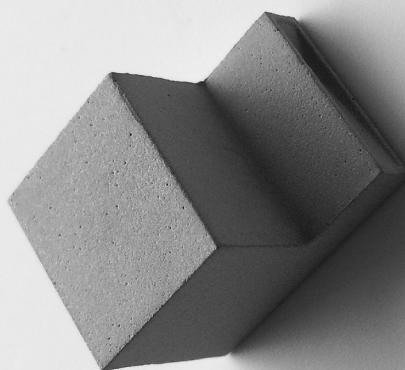
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN  |                           |                               |              |
|--|---------------------------|-------------------------------|--------------|
| OBJEKT   | OBJECT                    | OBJEKTNR.                     | OBJECT NO.   |
| Wandlampe  |                           | 14                            |              |
| <b>TITEL</b>   | <b>TITLE</b>              | <b>Jahr</b>                   | <b>YEAR</b>  |
| Prototyp Wandlampe Silo  |                           | 2017                          |              |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>   | <b>AUTHOR (S)</b>         |                               |              |
| Harry Gugger Studio Ltd  |                           |                               |              |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>   | <b>DONOR</b>              |                               |              |
| Harry Gugger Studio Ltd  |                           |                               |              |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>  | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                               |              |
| Schwarzstahl Blech und Rohr, gebogen und gezogen, verkaebelt und mit einer E27 Porzellan-Lampenfasung versehen.  |                           |                               |              |
| <b>MASSE</b>   | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>                   | <b>DEPTH</b> |
| in cm  |                           | HEIGHT                        | DEPTH        |
|  |                           | 37                            | 142          |
| <b>BESCHREIBUNG</b>  | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>BREITE</b>                 | <b>WIDTH</b> |
|  |                           | 28                            |              |
|  |                           | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS) |              |
| Dieser Prototyp einer Wandlampe für das Silo auf der Erlenmatte wurde in Anlehnung an die ursprünglich im Kakao Silo installierte Pendelleuchte entwickelt. Der Prototyp stellt ein absolutes Unikum dar. Einerseits hat der ausführende Schlosser Andreas Glaser den Lampenschirm einseitig verzogen, er fand die vorgeschlagene, ebennässige Rundform langweilig. Andererseits fiel die Eigenentwicklung aus Schwarzstahl Kosteneinsparungen zum Opfer und musste durch marktübliche Blechlampen ersetzt werden. |                           |                               |              |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>  | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)                      |              |
| 35.-   |                           |                               |              |



|  |                           |                     |              |
|--|---------------------------|---------------------|--------------|
|  |                           | VOM SAM AUSZUFÜLLEN |              |
| <b>OBJEKT</b>  | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b>    | OBJECT NO.   |
| Fotografie   |                           | 15                  |              |
| <b>TITEL</b>   | <b>TITLE</b>              | <b>JAHR</b>         | YEAR         |
| Constellations – Correlations, No. 27  |                           | 2019                |              |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>   | <b>AUTHOR (S)</b>         |                     |              |
| Buchner Bründler Architekten   |                           |                     |              |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>   | <b>DONOR</b>              |                     |              |
| Buchner Bründler Architekten   |                           |                     |              |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>  | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                     |              |
| Fotografie, Aludibond Direktdruck  |                           |                     |              |
| <b>MASSE</b>   | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>         | <b>DEPTH</b> |
| in cm  |                           | 125                 | 0.3          |
| <b>BESCHREIBUNG</b>  | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>WEIGHT</b>       | <b>WIDTH</b> |
|  |                           | 93                  |              |
| (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)  |                           |                     |              |
| <p>Das Objekt zeigt das Wohnhaus Münchenstein in einer Fotografie von Michel Pretterklier und wurde für die Ausstellung «Constellations – Correlations» von Buchner Bründler Architekten im House of Art im tschechischen Budweis produziert. In der Ausstellung trafen acht Projekte in unterschiedlichen Massstäben aufeinander und entfachten einen Dialog zwischen den einzelnen Projekten und den Betrachtenden. Die Rückseite des Bildes ist mit einer Skizze versehen und von den Architekten signiert.</p> |                           |                     |              |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>  | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)            |              |
| 400.–  |                           |                     |              |



| VOM SAM AUSZUFÜLLEN  |                           |                  |               |
|--|---------------------------|------------------|---------------|
| <b>OBJEKT</b>  | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b> | OBJECT NO.    |
| Schaffell, bedruckt  |                           | 16               |               |
| <b>TITEL</b>   | <b>TITLE</b>              | <b>Jahr</b>      | YEAR          |
| Jinhua 02  |                           | 2015             |               |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>   | <b>AUTHOR(S)</b>          |                  |               |
| Buchner Bründler Architekten,  | lilitt.studio             |                  |               |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>   | <b>DONOR</b>              |                  |               |
| Buchner Bründler Architekten   |                           |                  |               |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>  | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                  |               |
| Schaffell / Acrylfarbe,  | handbedruckt              |                  |               |
| <b>MASSE</b>   | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>      | <b>HEIGHT</b> |
| in cm  |                           | 115              |               |
| <b>BESCHREIBUNG</b>  | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>BREITE</b>    | <b>WIDTH</b>  |
|  |                           | 70               |               |
|  |                           | <b>THIEFE</b>    | <b>DEPTH</b>  |
|  |                           | 3                |               |
| (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)  |                           |                  |               |
| <p>Die Rückseite des Schaffells zeigt einen grafisch vereinfachten Grundriss des Projekts Jinhua von Buchner Bründler Architekten, der von Lilitt Bollinger von Hand aufgedruckt wurde. Der Jinhua Managerpavillon wurde von Buchner Bründler Architekten geplant und im Jahr 2007 realisiert. Er ging aus einem Auftrag für den Künstler Ai Weiwei hervor, der am Fluss von Jinhua ein Monument zu Ehren seines Vaters erstellen und einen langen Landschaftsstreifen in einen Architekturpark umwandeln liess.</p> |                           |                  |               |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>  | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)         |               |
| 250.-  |                           |                  |               |



|   |   |                             |                           |
|---|---|-----------------------------|---------------------------|
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN   |   |                             |                           |
| <b>OBJEKT OBJECT</b>  | Volumenmodell, 1:1000                                 | <b>OBJEKTNR. OBJECT NO.</b> | 17                        |
| <b>TITEL TITLE</b>  | Zentrum für Gehör und Sprache, Zürich / Ed. von 5 Ex. | <b>JÄHR YEAR</b>            | 2008                      |
| <b>URHEBERSCHAFT AUTHOR(S)</b>  | E2A Piet Eckert und Wim Eckert Architekten, Zürich    |                             |                           |
| <b>STIFTER/STIFTERIN DONOR</b>  | Piet Eckert und Wim Eckert                            |                             |                           |
| <b>MATERIEL/TECHNIK MATERIAL/TECHNIQUE</b>  | Holzwerkstoff, Farbe                                  |                             |                           |
| <b>MASSE DIMENSIONS</b><br>in cm  | <b>HÖHE HEIGHT</b><br>1.4                             | <b>BREITE WIDTH</b><br>1.6  | <b>TIFFE DEPTH</b><br>2.4 |
| <b>BESCHREIBUNG DESCRIPTION</b>   | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)                         |                             |                           |
| <p>Das Zentrum für Gehör und Sprache (ZGSZ) wurde 2008 fertiggestellt. Der Neubau steht in Zürich-Wollishofen in einer parkähnlichen Anlage. Das ZGSZ war und ist das kleinste Bauvolumen, das je im Zürcher Baukollegium besprochen wurde. Mit einer Abmessung von 1.4 x 1.6 x 2.4 cm im Massstab 1:1000 verschwand es im grossen Stadtmodell. 1)</p> <p>1) Abmessung 1270 x 1340cm, 55'000 Gebäude.</p> |   |                             |                           |
| <b>MINDESTANGEBOT MINIMUM BID</b>   | (IN CHF)  |                             |                           |
| 120.- pro Objekt  |   |                             |                           |



|  |   |                             |                         |
|--|---|-----------------------------|-------------------------|
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN  |   |                             |                         |
| <b>OBJEKT OBJECT</b>   | Bild Hilti Art Foundation, Vaduz                            | <b>OBJEKTNR. OBJECT NO.</b> | 18                      |
| <b>TITEL TITLE</b>   | Hilti Art Foundation  | <b>JÄHR YEAR</b>            | 2015                    |
| <b>URHEBERSCHAFT AUTHOR (S)</b>  | Valentin Jeck,<br>Stäfa                                     |                             |                         |
| <b>STIFTER/STIFTERIN DONOR</b>   | Morger Partner Architekten, Basel                           |                             |                         |
| <b>MATERIEL/TECHNIK MATERIAL/TECHNIQUE</b>   | Foto hinter Acrylglas, Rückwand aus Dibond, ohne Aufhängung |                             |                         |
| <b>MASSE DIMENSIONS</b><br>in cm   | <b>HÖHE HEIGHT</b><br>112                                   | <b>BREITE WIDTH</b><br>90   | <b>TIFFE DEPTH</b><br>1 |
| <b>BESCHREIBUNG DESCRIPTION</b>  | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)                               |                             |                         |
| <p>Die Hilti Art Foundation erweitert das Kunstmuseum Liechtenstein und umfasst die Mischnutzung aus Museum und Schmuckgeschäft. Die Verwandtschaft der Fassaden gibt Hinweis auf die inhaltliche Verbindung, wobei die Farbgebung in schwarz und weiss von Eigenständigkeit zeugt.</p> <p>Die Bilder wurden zur Eröffnung in Vaduz sowie während der Biennale im Palazzo Bembo ausgestellt. Der Fotograf Valentin Jeck (1963) lebt und arbeitet in Stäfa, seine Arbeiten wurden 2019 im MoMA in New York ausgestellt.</p> |   |                             |                         |
| <b>MINDESTANGEBOT MINIMUM BID</b>  | 550.- (IN CHF)  |                             |                         |



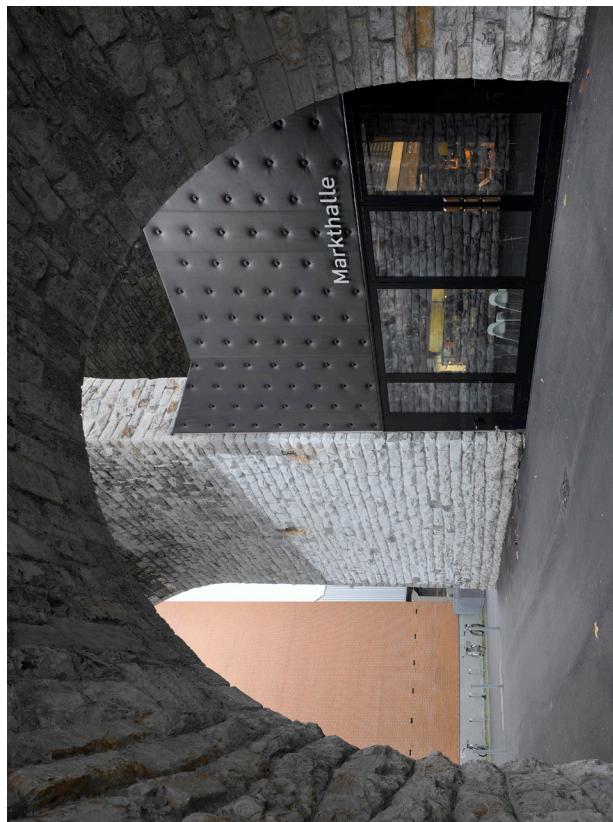
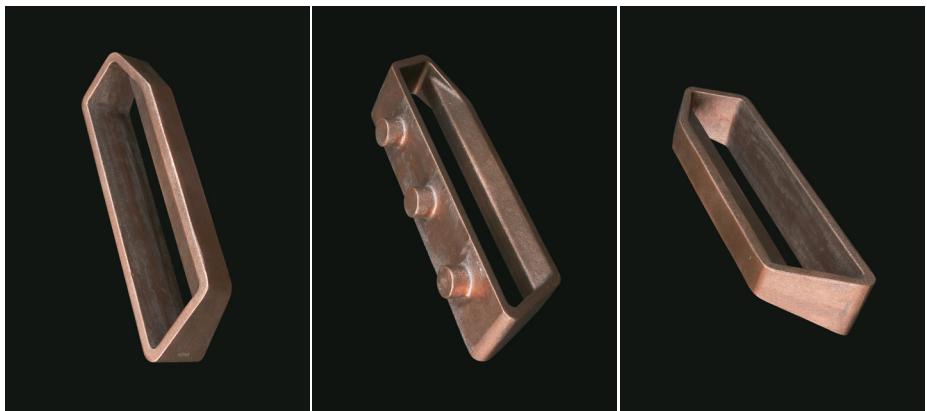
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN  |                                   |                            |                         |
|--|-----------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| <b>OBJEKT OBJECT</b><br>Bilder Hilti Art Foundation, Vaduz   | <b>OBJEKTNR. OBJECT NO.</b><br>19 |                            |                         |
| <b>TITEL TITLE</b><br>Hilti Art Foundation, Decke  | <b>JÄHR YEAR</b><br>2015          |                            |                         |
| <b>URHEBERSCHAFT AUTHOR (S)</b><br>Valentin Jeck,<br>Stäfa   |                                   |                            |                         |
| <b>STIFTER/STIFTERIN DONOR</b><br>Mörger Partner Architekten, Basel  |                                   |                            |                         |
| <b>MATERIEL/TECHNIK MATERIAL/TECHNIQUE</b><br><br>Foto hinter Acrylglas, Rückwand aus Dibond, ohne Aufhängung  |                                   |                            |                         |
| <b>MASSE DIMENSIONS</b><br>in cm   | <b>HÖHE HEIGHT</b><br>90          | <b>BREITE WIDTH</b><br>112 | <b>TIFFE DEPTH</b><br>1 |
| <b>BESCHREIBUNG DESCRIPTION</b><br><br>Die Hilti Art Foundation erweitert das Kunstmuseum Liechtenstein und umfasst die Mischnutzung aus Museum und Schmuckgeschäft. Die Verwandtschaft der Fassaden gibt Hinweis auf die inhaltliche Verbindung, wobei die Farbgebung in schwarz und weiss von Eigenständigkeit zeugt.<br><br>Die Bilder wurden zur Eröffnung in Vaduz sowie während der Biennale im Palazzo Bembo ausgestellt. Der Fotograf Valentin Jeck (1963) lebt und arbeitet in Stäfa, seine Arbeiten wurden 2019 im MoMA in New York ausgestellt. | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)     |                            |                         |
| <b>MINDESTANGEBOT MINIMUM BID</b><br>550.-   | (IN CHF)                          |                            |                         |



|  |                                   |                           |                         |
|--|-----------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN  |                                   |                           |                         |
| <b>OBJEKT OBJECT</b><br>Bild Hilti Art Foundation, Vaduz   | <b>OBJEKTNR. OBJECT NO.</b><br>20 | <b>JÄHR YEAR</b><br>2015  |                         |
| <b>TITEL TITLE</b><br>Hilti Art Foundation, Detail Fassade   |                                   |                           |                         |
| <b>URHEBERSCHAFT AUTHOR (S)</b><br>Valentin Jeck,<br>Stäfa   |                                   |                           |                         |
| <b>STIFTER/STIFTERIN DONOR</b><br>Mörger Partner Architekten, Basel  |                                   |                           |                         |
| <b>MATERIEL/TECHNIK MATERIAL/TECHNIQUE</b><br><br>Foto hinter Acrylglas, Rückwand aus Dibond, ohne Aufhängung  |                                   |                           |                         |
| <b>MASSE DIMENSIONS</b><br>in cm   | <b>HÖHE HEIGHT</b><br>112         | <b>BREITE WIDTH</b><br>90 | <b>TIFFE DEPTH</b><br>1 |
| <b>BESCHREIBUNG DESCRIPTION</b><br><br>Die Hilti Art Foundation erweitert das Kunstmuseum Liechtenstein und umfasst die Mischnutzung aus Museum und Schmuckgeschäft. Die Verwandtschaft der Fassaden gibt Hinweis auf die inhaltliche Verbindung, wobei die Farbgebung in schwarz und weiss von Eigenständigkeit zeugt.<br><br>Die Bilder wurden zur Eröffnung in Vaduz sowie während der Biennale im Palazzo Bembo ausgestellt. Der Fotograf Valentin Jeck (1963) lebt und arbeitet in Stäfa, seine Arbeiten wurden 2019 im MoMA in New York ausgestellt. | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)     |                           |                         |
| <b>MINDESTANGEBOT MINIMUM BID</b><br>550.-   | (IN CHF)                          |                           |                         |



|                                 |                           |                  |                   |
|---------------------------------|---------------------------|------------------|-------------------|
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN             |                           |                  |                   |
| <b>OBJEKT</b>                   | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b> | <b>OBJECT NO.</b> |
| Stehleuchte Unikat              |                           | 21               |                   |
| <b>TITEL</b>                    | <b>TITLE</b>              | <b>Jahr</b>      | <b>YEAR</b>       |
| Erinnerung an Ernst Koller      |                           | 1959             |                   |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>            | <b>AUTHOR(S)</b>          |                  |                   |
| Ernst Koller/Rico Baltensweiler |                           |                  |                   |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>        | <b>DONOR</b>              |                  |                   |
| Jürg Berrel                     |                           |                  |                   |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>         | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                  |                   |
| Metall                          |                           |                  |                   |
| <b>MASSE</b>                    | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>      | <b>HEIGHT</b>     |
| in cm                           |                           | 160.0            |                   |
| <b>BESCHREIBUNG</b>             | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>BREITE</b>    | <b>WIDTH</b>      |
|                                 |                           | 95.0             |                   |
| <b>DEPTH</b>                    |                           | <b>TIFFE</b>     | <b>DEPTH</b>      |
|                                 |                           | 38.0             |                   |
| (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)   |                           |                  |                   |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>           | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)         |                   |
| 500.-                           |                           |                  |                   |



|   |                           |                     |              |
|---|---------------------------|---------------------|--------------|
|   |                           | VOM SAM AUSZUFÜLLEN |              |
| <b>OBJEKT</b>   | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b>    | OBJECT NO.   |
| Türgriff  |                           | 22                  |              |
| <b>TITEL</b>  | <b>TITLE</b>              | <b>JÄHR</b>         | YEAR         |
| Türgriff  |                           | 2010                |              |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>  | <b>AUTHOR (S)</b>         |                     |              |
| EM2N  |                           |                     |              |
| <b>STIFTER/STIFTTERIN</b>   | <b>DONOR</b>              |                     |              |
| EM2N Architekten AG   Mathias Müller   Daniel Niggli  |                           |                     |              |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>   | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                     |              |
| Metallguss Bronze, nachgeschliffen und glanzpoliert, dunkel patiniert gewachst und mit EM2N-Logo graviert   |                           |                     |              |
| <b>MASSE</b>  | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>         | <b>DEPTH</b> |
| in cm   |                           | 8 . 3               | 6 . 0        |
| <b>BESCHREIBUNG</b>   | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>WEIGHT</b>       | <b>WIDTH</b> |
|   |                           | 30 . 0              |              |
| (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)   |                           |                     |              |
| Der vielseitig einsetzbare Türgriff ist bei unterschiedlichen Bauprojekten von EM2N sowie anderen Schweizer Architekturbüros zur Anwendung gekommen – erstmals 2010 bei der Umnutzung der Zürcher Viaduktbögen. |                           |                     |              |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>   | <b>MINIMUM BID</b>        |                     |              |
| 200.-   | (Listenpreis 460.-)       | (IN CHF)            |              |



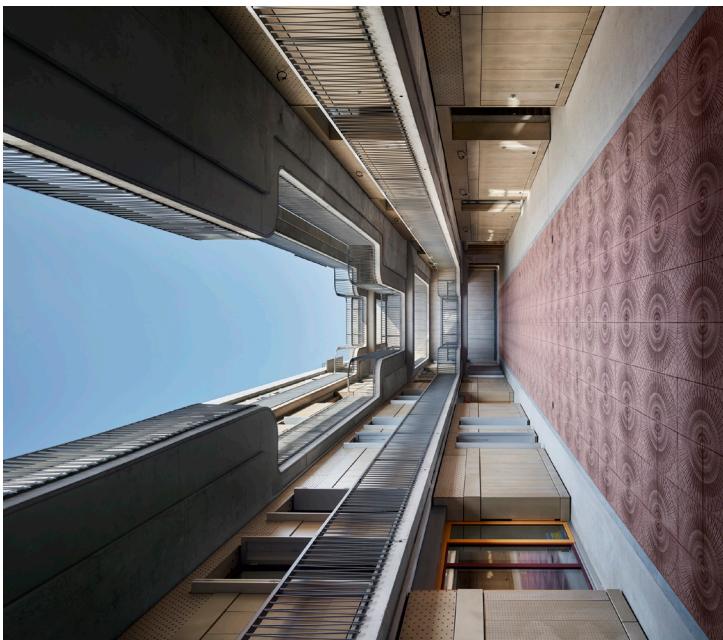
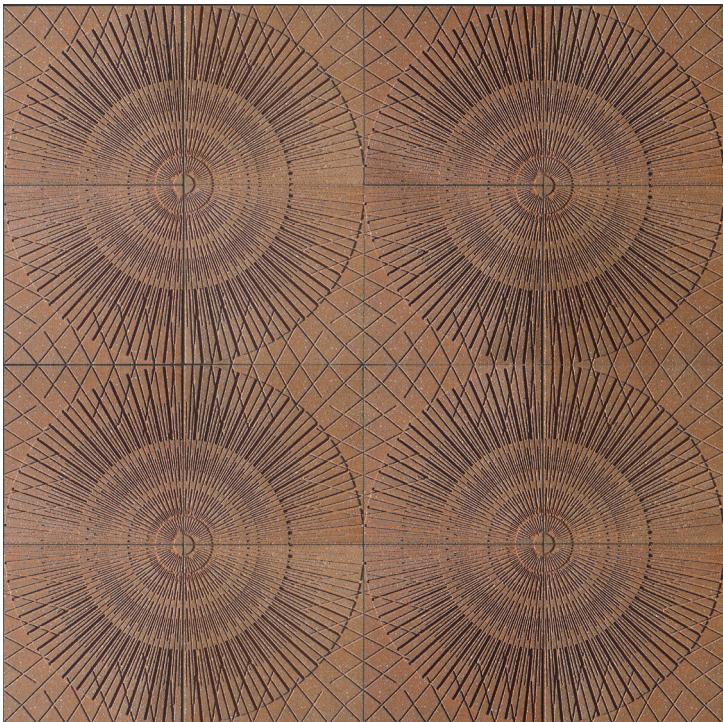
|   |                           |                     |               |
|---|---------------------------|---------------------|---------------|
|   |                           | VOM SAM AUSZUFÜLLEN |               |
| <b>OBJEKT</b>   | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b>    | OBJECT NO.    |
| Bild  |                           | 23                  |               |
| <b>TITEL</b>  | <b>TITLE</b>              | <b>JÄHR</b>         | YEAR          |
| Serie, In der Ferne   |                           | 2012                |               |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>  | <b>AUTHOR (S)</b>         |                     |               |
| Samuel Bünzli   |                           |                     |               |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>  | <b>DONOR</b>              |                     |               |
| Bünzli & Courvoisier Architekten                                  |                           |                     |               |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>   | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                     |               |
| Zeitschrift auf MDF Platte; mit Papier überspannt; gerahmt; geölt |                           |                     |               |
| <b>MASSE</b>  | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>         | <b>HEIGHT</b> |
| in cm   |                           | 30                  |               |
| <b>BESCHREIBUNG</b>   | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>BREITE</b>       | <b>WIDTH</b>  |
|   |                           | 50                  |               |
|   |                           | <b>THIEFE</b>       | <b>DEPTH</b>  |
|   |                           | 2.0                 |               |
| (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)                                     |                           |                     |               |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>   | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)            |               |
| 300.-   |                           |                     |               |



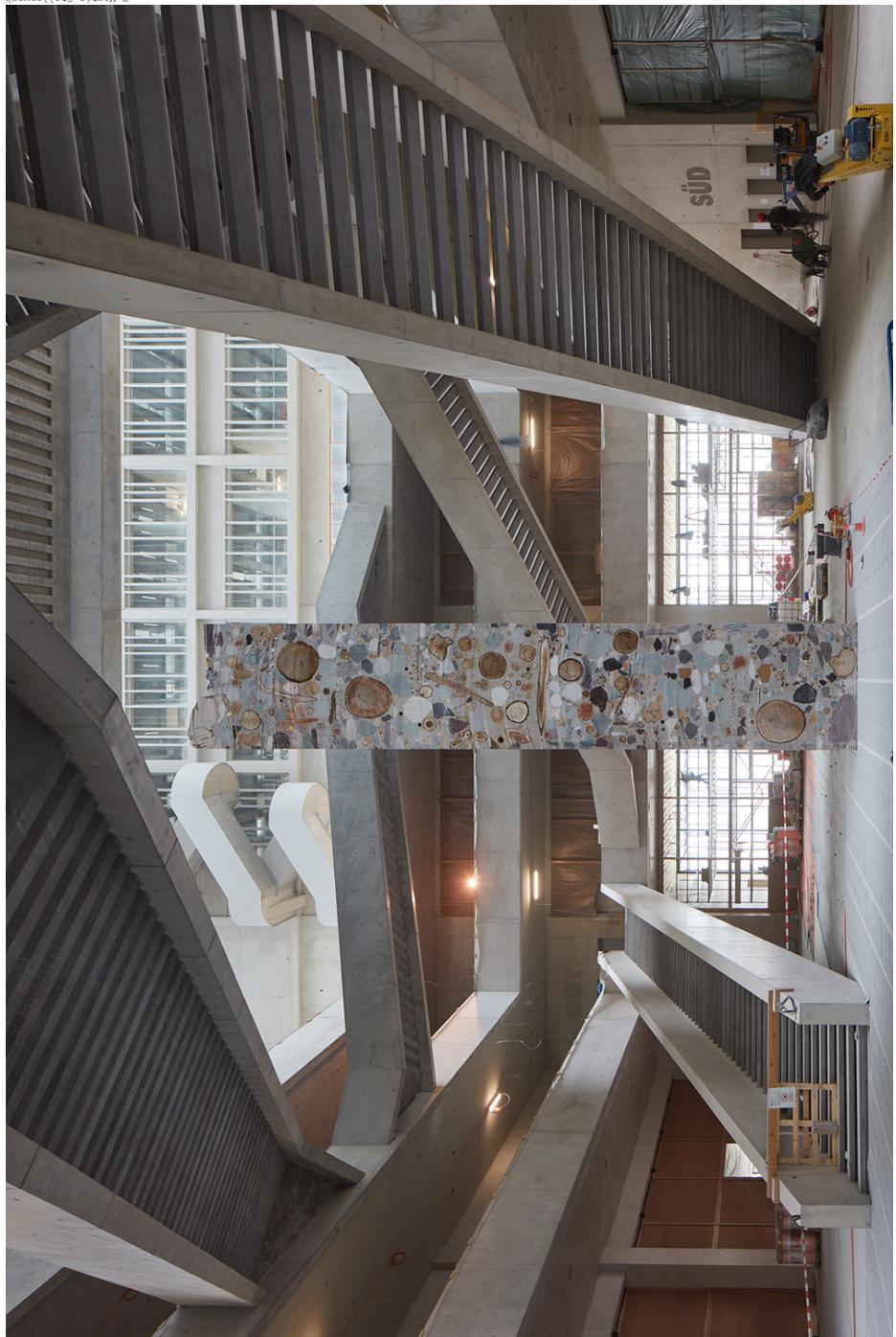
| OBJEKT   | OBJECT             | VOM SÄM AUSZUFÜLLEN | OBJEKTNR.       | OBJECT NO.                    |
|--|--------------------|---------------------|-----------------|-------------------------------|
| livre  |                    |                     | 24              |                               |
| TITEL  | TITLE              |                     | JAHR            | YEAR                          |
| frundgallina, premiers travaux   |                    | 2006                |                 |                               |
| URHEBERSCHAFT  | AUTHOR(S)          |                     |                 |                               |
| Jean-Claude Frund et Antonio Gallina   |                    |                     |                 |                               |
| STIFTER/STIFTERIN  | DONOR              |                     |                 |                               |
| frundgallina architectes fas sia,  | 2000 Neuchâtel     |                     |                 |                               |
| MATERIEL/TECHNIK   | MATERIAL/TECHNIQUE |                     |                 |                               |
| livre blanc de 107 pages, à couverture épaisse.  |                    |                     |                 |                               |
| MASSE  | DIMENSIONS         | HÖHE<br>HEIGHT      | BREITE<br>WIDTH | THIEFE<br>DEPTH               |
| in cm  |                    | 28.2                | 20.3            | 1.5                           |
| BESCHREIBUNG   | DESCRIPTION        |                     |                 | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS) |
| Ce livre fut édité en 4 exemplaires uniquement. Il présente les projets et réalisation du bureau frundgallina de 1998 à 2006. Alors âgés de 35 ans, Jean-Claude Frund et Antonio Gallina réalisèrent cette publication dans le cadre de leur admission à la FAS (BSA). Plusieurs de ces projets et réalisations sont présentés en détail, avec images, plans, et textes, alors qu'à la fin de l'ouvrage, des vignettes illustrent de manière suggestive l'entier des travaux de jeunesse du bureau frundgallina. |                    |                     |                 |                               |
| MINDESTANGEBOT   | MINIMUM BID        |                     |                 | (IN CHF)                      |
|  | -                  |                     |                 |                               |



|  |                               |                      |                      |
|--|-------------------------------|----------------------|----------------------|
| VOM S. AM AUSZUFÜLLEN  |                               |                      |                      |
| OBJEKT SUBJECT   | OBJEKTNR. OBJECT NO.          | OBJEKTNR. OBJECT NO. | OBJEKTNR. OBJECT NO. |
| Mauerwerksziegel mit Prägung   | 25                            | JAHR YEAR            |                      |
| TITEL TITLE  |                               | ca. 1860             |                      |
| URHEBERSCHAFT AUTHOR (S)   |                               |                      |                      |
| unbekannt  |                               |                      |                      |
| STIFTER/STIFTERIN DONOR  |                               |                      |                      |
| Lemann Mazzetti Architekten  |                               |                      |                      |
| MATERIEL/TECHNIK MATERIAL/TECHNIQUE  |                               |                      |                      |
| gebrannter Tonziegel   |                               |                      |                      |
| MASSE DIMENSIONS   | HÖHE HEIGHT                   | BREITE WIDTH         | TIEFE DEPTH          |
| in cm  | 8                             | 29                   | 14                   |
| BESCHREIBUNG DESCRIPTION   | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS) |                      |                      |
| Mauerwerksziegel mit Prägung der Initialen der Ziegelei und dem königlich und kaiserlichen Doppeladler |                               |                      |                      |
| Provenienz:  |                               |                      |                      |
| - eingebaut in der Pernerstorfergasse 20, Bezirk Favoriten, Wien, ca. 1860                             |                               |                      |                      |
| - gefunden im Zuge eines Umbaus , 2005   |                               |                      |                      |
| - Transfer nach Basel, 2006  |                               |                      |                      |
| MINDESTANGEBOT MINIMUM BID   | (IN CHF)                      |                      |                      |
| 50.-   |                               |                      |                      |



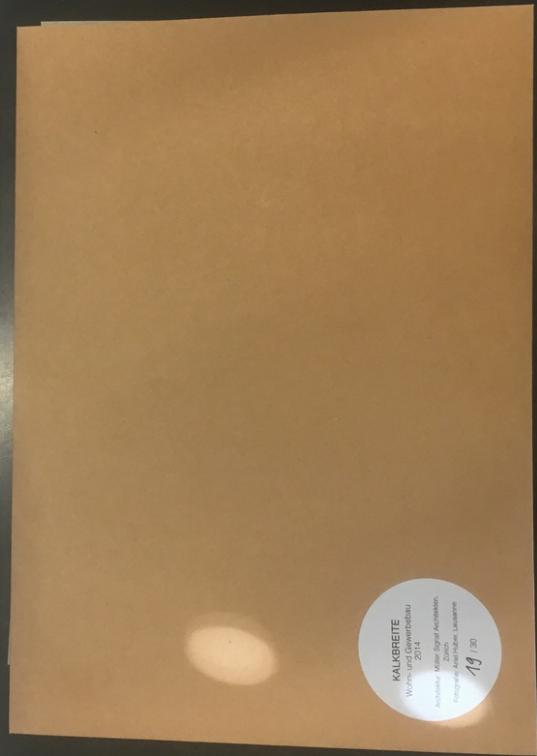
|   |                           |                    |                   |               |              |              |              |
|---|---------------------------|--------------------|-------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN   |                           |                    |                   |               |              |              |              |
| <b>OBJEKT</b>   | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b>   | <b>OBJECT NO.</b> |               |              |              |              |
| 4 Zementplatten   |                           | 26                 |                   |               |              |              |              |
| <b>TITEL</b>  | <b>TITLE</b>              | <b>Jahr</b>        | <b>YEAR</b>       |               |              |              |              |
| Bodenplatten Hof, Studierendenhaus Erlenmatt-Ost, Basel   | Duplex Architekten        | 2018               |                   |               |              |              |              |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>  | <b>AUTHOR (S)</b>         |                    |                   |               |              |              |              |
| Duplex Architekten  |                           |                    |                   |               |              |              |              |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>  | <b>DONOR</b>              |                    |                   |               |              |              |              |
| Duplex Architekten  |                           |                    |                   |               |              |              |              |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>   | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                    |                   |               |              |              |              |
| Zement, pigmentiert/Zementguss  |                           |                    |                   |               |              |              |              |
| <b>MASSE</b>  | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>        | <b>HEIGHT</b>     | <b>BREITE</b> | <b>WIDTH</b> | <b>TIFFE</b> | <b>DEPTH</b> |
| in cm   |                           | 3.5                |                   | 49.7          |              | 49.7         |              |
| <b>BESCHREIBUNG</b>   |                           | <b>DESCRIPTION</b> |                   |               |              |              |              |
| Die Bodenplatten aus eingefärbtem Zement wurden speziell für den Innenhof des Studierendenhauses im Basler Erlenmattquartier entworfen und produziert. Mit ihrer textilen Anmutung erinnern sie an einen roten Teppich, der für die Zusammenkunft, das Zusammenleben und -arbeiten gelesen werden kann. |                           |                    |                   |               |              |              |              |
| 4 Zementplatten, Gewicht je ca. 17kg, 497mm/497mm, Plattenstärke ca. 35mm, eingefärbt rot 1% & braun 0,5%, UV-beständig, Oberfläche leicht sandgestrahlt, Strukturtiefe 1.5mm und 3mm, Relief scharfkantig  |                           |                    |                   |               |              |              |              |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>   | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)           |                   |               |              |              |              |
| 200.-   |                           |                    |                   |               |              |              |              |



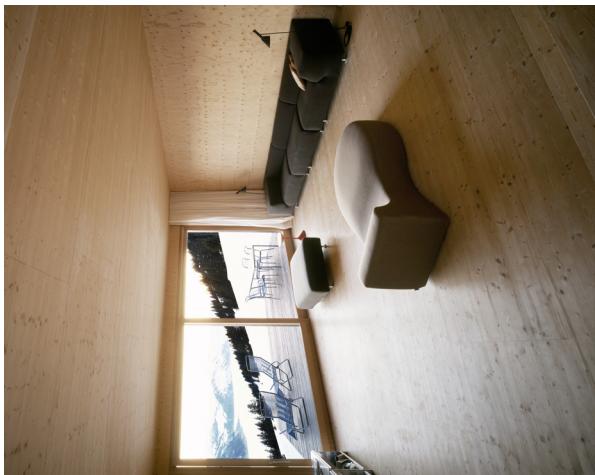
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>OBJEKT</b>   | <b>OBJECT</b>             |
| Fotoabzug   | 27                        |
| <b>TITEL</b>  | <b>TITLE</b>              |
| FHNW Campus Muttenz, Atrium   | 2019                      |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>  | <b>AUTHOR (S)</b>         |
| Martin Stollenwerk  |                           |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>  | <b>DONOR</b>              |
| Schnetzer Puskas Ingenieure   |                           |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>   | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |
| Fotografie aufgezogen auf Aluminium 1mm (mit Holzrahmen hinten ca. 15mm)  |                           |
| <b>MASSE</b>  | <b>DIMENSIONS</b>         |
| in cm   | 49                        |
| <b>BESCHREIBUNG</b>   | <b>DESCRIPTION</b>        |
| Das Foto zeigt das Atrium des FHNW Campus in Muttenz. Der Neubau der Fachhochschule der Nordwestschweiz wurde von Pool Architekten zusammen mit Schnetzer Puskas Ingenieure konzipiert und realisiert. 2018 fertiggestellt zeichnet sich das Gebäude durch seine Raumdimensionen, die Dichte der Nutzungen sowie das vielfältige Raumangebot aus. Die 14 Meter hohe Betonkulptur «Dreamer» von Katja Schenker bildet das symbolische Zentrum des Neubaus. |                           |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>   | <b>MINIMUM BID</b>        |
| 250.- (IN CHF)  |                           |



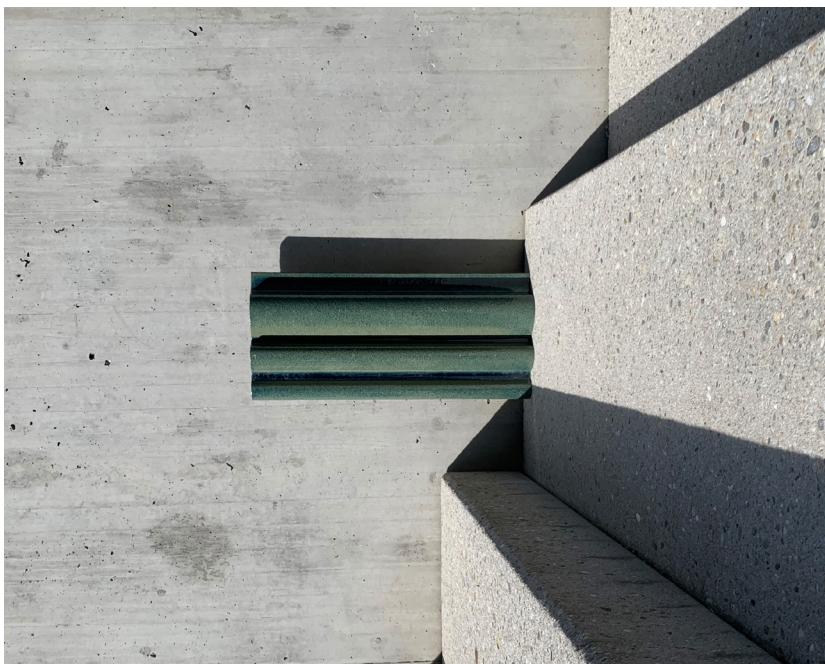
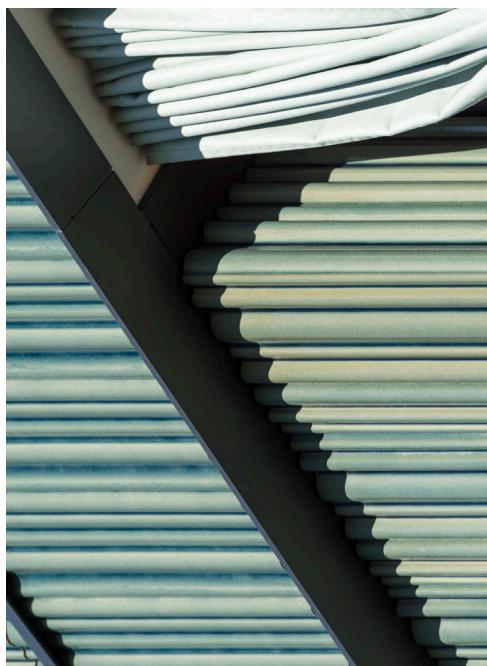
| OBJEKT OBJECT  |  | VOM S AM AUSZUFÜLLEN |                               |
|--|--|----------------------|-------------------------------|
| OBJEKTNR.  | OBJECT NO.   | OBJEKTNR.            | OBJECT NO.                    |
| Handgemachter Lehmziegel   |  | 28                   |                               |
| TITEL TITLE  | 2978 Grams of the Bengal Delta   | JAHR YEAR            | -                             |
| URHEBERSCHAFT AUTHOR (S)   | JBM Jalal Brickfield Mukter.   |                      |                               |
| STIFTER/STIFTTERIN DONOR   | Ort: Moishal, Sayedpur, Mirzapur, Bangladesh                                   |                      |                               |
| MATERIEL/TECHNIK MATERIAL/TECHNIQUE  | Niklaus Gruber, Graber & Steiger Architekten, Luzern / Kurator «Bengal Stream» |                      |                               |
| MASSE DIMENSIONS   | HÖHE HEIGHT<br>in cm   | BREITE WIDTH<br>24   | TIFFIE DEPTH<br>12            |
| BESCHREIBUNG DESCRIPTION   |  |                      | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS) |
| 2017 wurde das S AM mit den tropischen Vibes des «Bengal Stream» geflutet. In Erinnerung an die fruchtbaren Momente, die ich als Kurator mit dem S AM-Team teilen durfte, stammt mein Geschenk zum 35. Geburtstag des S AM aus dem Ganges-Delta. Das grösste Flussdelta der Erde war schon immer ein Schmelztiegel unterschiedlichster Kulturen und man scheint dort seit jeher begriffen zu haben, dass Innovation und Fortschritt am besten gedeihen, wenn Fremdes und Eigenes miteinander verschmelzen. |  |                      |                               |
| MINDESTANGEBOT MINIMUM BID   | 335,-  | (IN CHF)             |                               |



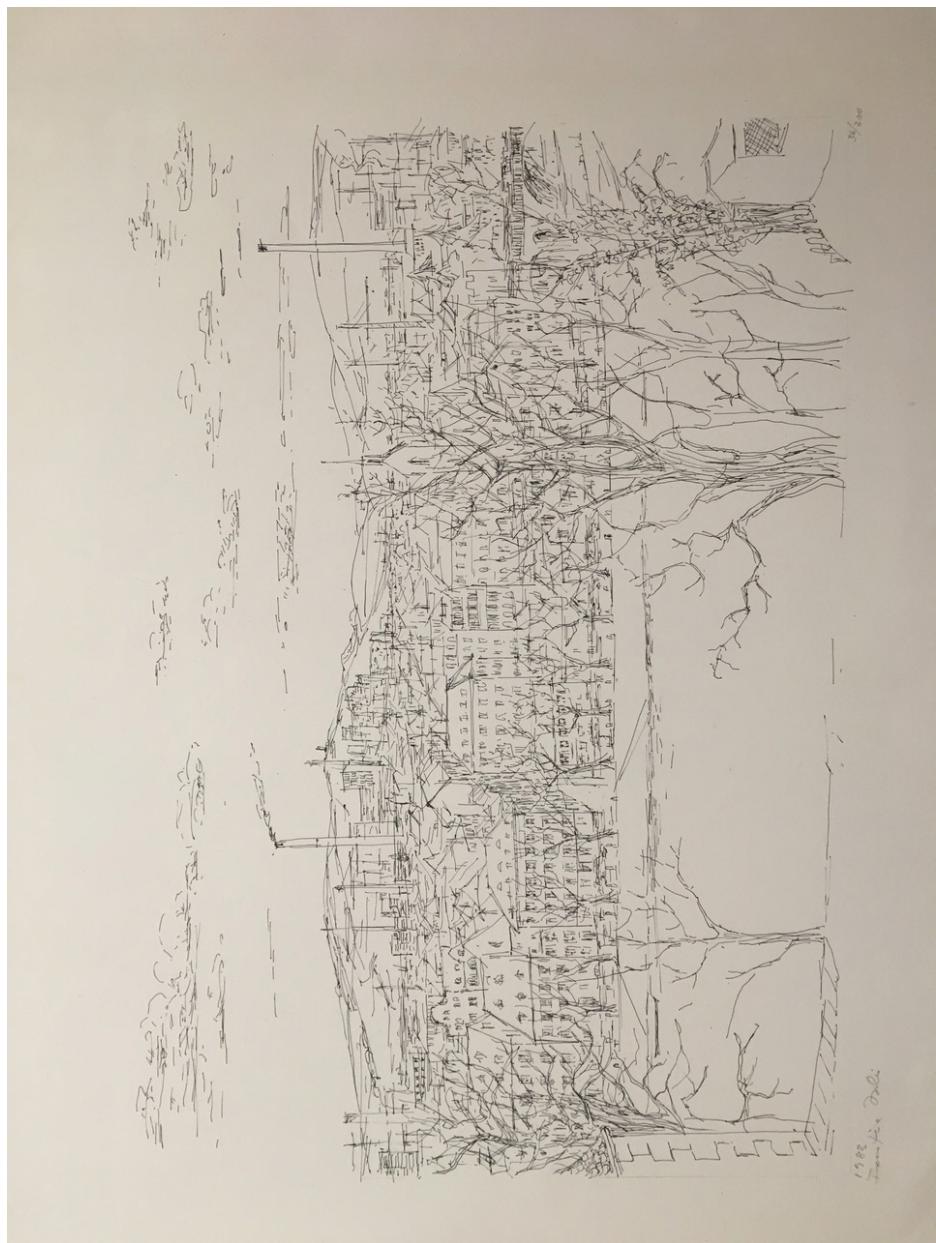
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN   |                            | OBJEKTNR. OBJECT NO.          |                       |
|---|----------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| OBJEKT OBJECT   | Leporello                  | OBJEKTNR.                     | 29                    |
| TITEL TITLE   | All about Kalkbreite       | Jahr YEAR                     | 2015                  |
| URHEBERSCHAFT AUTHOR (S)  | Ariel Huber, Lausanne      |                               |                       |
| STIFTER/STIFTERIN DONOR   | Müller Sigrist Architekten |                               |                       |
| MATERIEL/TECHNIK MATERIAL/TECHNIQUE   | Druck auf Papier           |                               |                       |
| MASSE DIMENSIONS  | in cm                      | HÖHE HEIGHT                   | BREITE WIDTH          |
|   |                            | 14.5                          | 120.0 (gefaltet 25.5) |
| BESCHREIBUNG DESCRIPTION  |                            | TIFFE DEPTH                   |                       |
|   |                            | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS) |                       |
| In einer Collage von Fassadenabschnitten zeigt die Fotoarbeit von Ariel Huber die umlaufende Ansicht der Wohn- und Gewerbesiedlung Kalkbreite. Das Bild ist schwarz/weiss auf Papier gedruckt und als Leporello gefaltet.   |                            |                               |                       |
| Die Kalkbreite (Müller Sigrist Architekten, 2014) steht an städtebaulich prägender Stelle zwischen zwei Quartieren in Zürich. Sie umschliesst eine Tramhalle und vereint die Nutzungen Wohnen, Dienstleistung und Gewerbe in einer identitätsbildenden kompakten Grossform. |                            |                               |                       |
| MINDESTANGEBOT MINIMUM BID  | 35.-                       | (IN CHF)                      |                       |



|   |                           |  |              |
|---|---------------------------|--|--------------|
| <b>OBJEKT</b>   | <b>OBJECT</b>             | VOM S AM AUSZUFÜLLEN   |              |
| Gutschein und Modellbogen   |                           | 30   | OBJEKTNR.    |
| <b>TITEL</b>  | <b>TITLE</b>              | <b>JAHR</b>  | <b>YEAR</b>  |
| Gutschein und Modellbogen   |                           | 2019   |              |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>  | <b>AUTHOR (S)</b>         | Gutschein für zwei Übernachtungen im Ferienhaus auf der Rigi Scheidegg |              |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>  | <b>DONOR</b>              | Andreas Fuhrmann Gabrielle Hächler Architekten                         |              |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>   | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> | Papier mit Farblaserdruck  |              |
| <b>MASSE</b>  | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>  | <b>DEPTH</b> |
| in cm   |                           | 20   | .1           |
| <b>BESCHREIBUNG</b>   | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>WEITE</b>   | <b>WIDTH</b> |
| Der Gutschein für zwei Übernachtungen im Ferienhaus auf der Rigi Scheidegg von Andreas Fuhrmann Gabrielle Hächler Architekten wird im Rahmen der Ausstellung zum 35. Geburtstag des S AM Schweizerisches Architekturmuseum gezeigt. Die Einladung bietet eine einzigartige Gelegenheit, im wichtigen Frühwerk der Architekten ein Wochenende zu verbringen. |                           | 19.5   |              |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>   | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)   |              |
| 500.-   |                           |  |              |



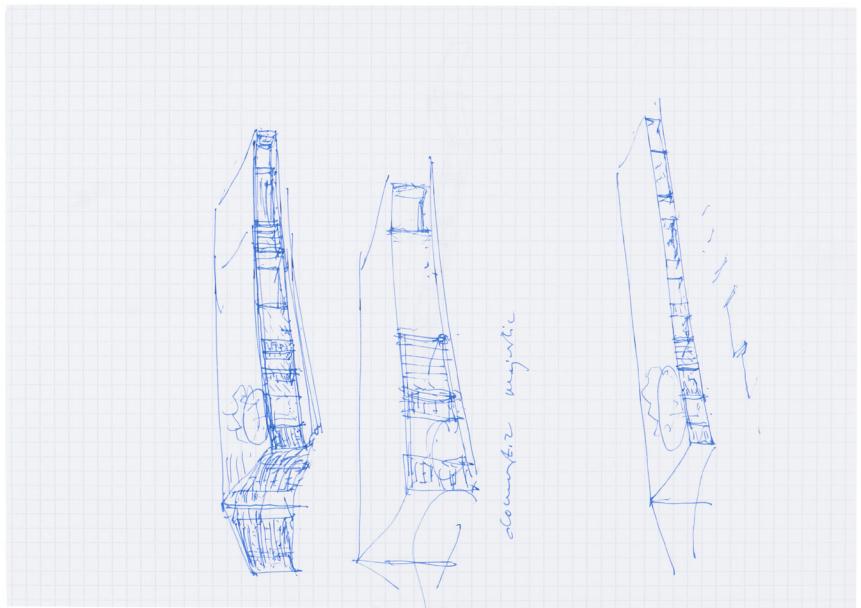
|   |                           |                     |               |
|---|---------------------------|---------------------|---------------|
|   |                           | VOM SAM AUSZUFÜLLEN |               |
| <b>OBJEKT</b>   | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b>    | OBJECT NO.    |
| Keramikelement Humanitas  |                           | 31                  |               |
| <b>TITEL</b>  | <b>TITLE</b>              | <b>Jahr</b>         | YEAR          |
| Profil 2  |                           | 2017                |               |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>  | <b>AUTHOR(S)</b>          |                     |               |
| Bachelard Wagner Architekten  |                           |                     |               |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>  | <b>DONOR</b>              |                     |               |
| Bachelard Wagner Architekten, Basel & Alterspflegeheim Humanitas, Riehen  |                           |                     |               |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>   | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                     |               |
| Keramik, zweifach gebrannt und glasiert   |                           |                     |               |
| <b>MASSE</b>  | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>         | <b>HEIGHT</b> |
| in cm   |                           | 35.9                | 17.8          |
| <b>BESCHREIBUNG</b>   | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>BREITE</b>       | <b>WIDTH</b>  |
|   |                           | <b>TIFF</b> DEPTH   |               |
|   |                           | 4.5                 |               |
| (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)   |                           |                     |               |
| <p>Die Fassade des Alterspflegeheims Humanitas in Riehen ist mit einer unterhaltsarmen Keramikhaut verkleidet. Die unregelmässig gewellten Profile ziehen sich wie ein Vorhang über das Gebäudevolumen. Durch die spiegelnde Oberfläche der zweifach gebrannten und glasierten Keramik verändert sich das Gebäude dezent mit dem Tages- wie auch Jahresverlauf und fügt sich natürlich in die Umgebung ein. Befestigt sind die Keramikprofile an den massiven Wandteilen und den vorfabrizierten Holzrahmenelementen.</p> |                           |                     |               |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>   | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)            |               |
| -   |                           |                     |               |



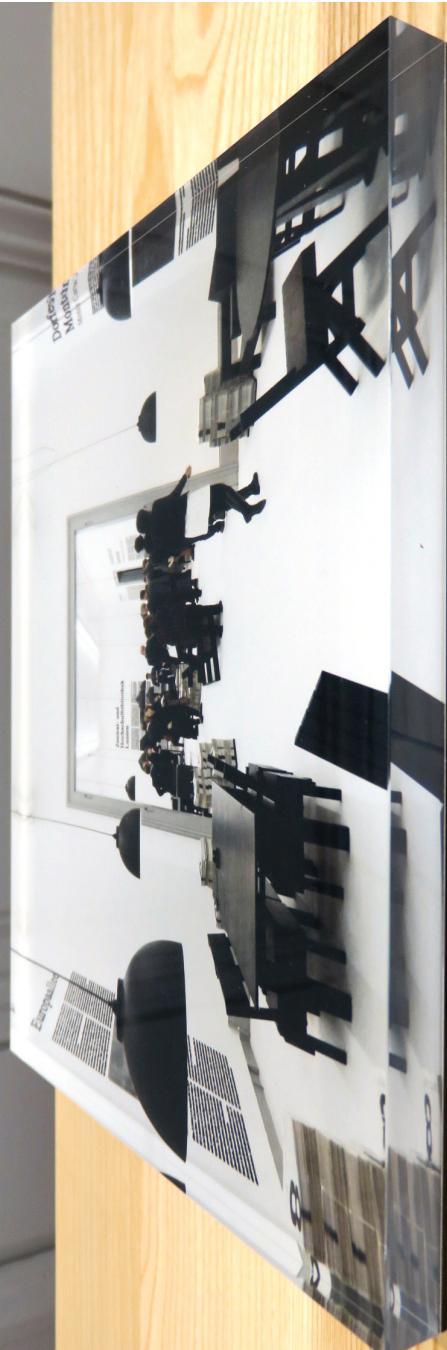
|  |                           |                     |                   |
|--|---------------------------|---------------------|-------------------|
|  |                           | VOM SAM AUSZUFÜLLEN |                   |
| <b>OBJEKT</b>  | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b>    | <b>OBJECT NO.</b> |
| Radierung  |                           | 32                  |                   |
| <b>TITEL</b>   | <b>TITLE</b>              | <b>Jahr</b>         | <b>YEAR</b>       |
| Silhouette Basel, 38/200   |                           | 1983                |                   |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>   | <b>AUTHOR (S)</b>         |                     |                   |
| Faustina Iselin, * 19.10.1915 Basel, † 13.9.2010 Basel.  |                           |                     |                   |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>   | <b>DONOR</b>              |                     |                   |
| DS   |                           |                     |                   |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>  | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                     |                   |
| Radierung  |                           |                     |                   |
| <b>MASSE</b>   | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>         | <b>HEIGHT</b>     |
| in cm  |                           | 50                  |                   |
| <b>BESCHREIBUNG</b>  | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>BREITE</b>       | <b>WIDTH</b>      |
|  |                           | 65                  |                   |
|  |                           | <b>TIEFE</b>        | <b>DEPTH</b>      |
|  |                           | 65                  |                   |
| (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)  |                           |                     |                   |
| Die Strichzeichnung der Kleinbasler Silhouette zeigt Basel vor fast genau 35 Jahren unmittelbar vor der Gründung des SAM! Bemerkenswert ist die, im Vergleich zu heute, noch hochhausfreie Stadt Silhouette! |                           |                     |                   |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>  | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)            |                   |
| -  |                           |                     |                   |



|  |                                   |                           |                          |
|--|-----------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN  |                                   |                           |                          |
| <b>OBJEKT OBJECT</b><br>Bemusterung der Betonsteine auf der Josefswiese  | <b>OBJEKTNR. OBJECT NO.</b><br>33 |                           |                          |
| <b>TITEL TITLE</b><br>Betonsteine auf der Josefswiese  | <b>JÄHR YEAR</b><br>2010          |                           |                          |
| <b>URHEBERSCHAFT AUTHOR (S)</b><br>Studio Vulkan Landschaftsarchitektur  |                                   |                           |                          |
| <b>STIFTER/STIFTERIN DONOR</b><br>Studio Vulkan Landschaftsarchitektur   |                                   |                           |                          |
| <b>MATERIEL/TECHNIK MATERIAL/TECHNIQUE</b><br>Kunststoffbeton  |                                   |                           |                          |
| <b>MASSE DIMENSIONS</b><br>in cm   | <b>HÖHE HEIGHT</b><br>70          | <b>BREITE WIDTH</b><br>30 | <b>TIFFE DEPTH</b><br>18 |
| <b>BESCHREIBUNG DESCRIPTION</b>  | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)     |                           |                          |
| 2008-2010 wurde die Josefswiese neben dem Lettenviadukt in Zürich durch Studio Vulkan Landschaftsarchitektur neu gestaltet. Dieses Objekt ist ein Muster für einen der Betonsteine, die als Teil dieser Neugestaltung im Park installiert wurden, und welche auf diverse Weise von den Nutzern gebraucht und angeeignet werden können. |                                   |                           |                          |
| <b>MINDESTANGEBOT MINIMUM BID</b><br>175.-   | (IN CHF)                          |                           |                          |



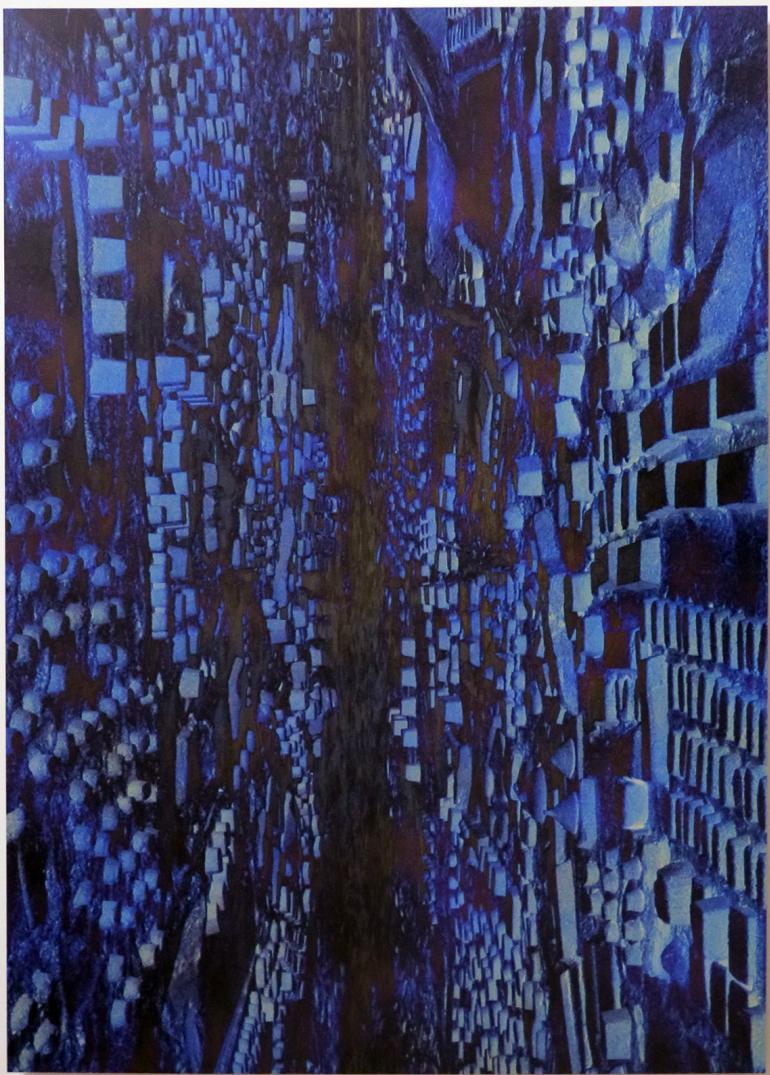
|   |                           |                  |                   |
|---|---------------------------|------------------|-------------------|
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN   |                           |                  |                   |
| <b>OBJEKT</b>   | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b> | <b>OBJECT NO.</b> |
| Zeichnung   |                           | 34               |                   |
| <b>TITEL</b>  | <b>TITLE</b>              | <b>Jahr</b>      | <b>YEAR</b>       |
| Skizze zum Projekt «Neue Nationalgalerie – Museum des 20. Jahrhunderts»   |                           | 2016             |                   |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>  | <b>AUTHOR (S)</b>         |                  |                   |
| Jacques Herzog  |                           |                  |                   |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>  | <b>DONOR</b>              |                  |                   |
| Jacques Herzog und Pierre de Meuron Kabinett, Basel   |                           |                  |                   |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>   | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                  |                   |
| Fineliner in blau auf kariertem Papier  |                           |                  |                   |
| <b>MASSE</b>  | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>      | <b>HEIGHT</b>     |
| in cm   |                           | 29.7             |                   |
| <b>BESCHREIBUNG</b>   | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>BREITE</b>    | <b>WIDTH</b>      |
|   |                           | 21               |                   |
| <small>(MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)</small>  |                           |                  |                   |
| Im Jahr 2016 hat das Büro Herzog & de Meuron den Wettbewerb für die «Neue Nationalgalerie – Museum des 20. Jahrhunderts» gewonnen. Der Entwurf wird in Zusammenarbeit mit der Bauherrschaft, der Stiftung Preussischer Kulturbesitz weiterentwickelt. |                           |                  |                   |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>   | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)         |                   |
| 700.-   |                           |                  |                   |



Dafnis  
Montane

Lampe

|  |                           |                  |               |
|--|---------------------------|------------------|---------------|
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN  |                           |                  |               |
| <b>OBJEKT</b>  | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b> | OBJECT NO.    |
| Flexibleck vor Hintergrundtapete   |                           | 35               |               |
| <b>TITEL</b>   | <b>TITLE</b>              | <b>Jahr</b>      | YEAR          |
| WoMen in Black   |                           | 2019             |               |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>   | <b>AUTHOR (S)</b>         |                  |               |
| Tristan Kobler   |                           |                  |               |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>   | <b>DONOR</b>              |                  |               |
| Holzer Kobler Architekturen  |                           |                  |               |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>  | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                  |               |
| Fotografie versteckt hinter Plexiglas  |                           |                  |               |
| <b>MASSE</b>   | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>      | <b>HEIGHT</b> |
| in cm  |                           | 24               | cm            |
| <b>BESCHREIBUNG</b>  | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>BREITE</b>    | <b>WIDTH</b>  |
|  |                           | 36               | cm            |
| <b>TIFF</b>  | <b>DEPTH</b>              |                  |               |
|  | 2                         | cm               |               |
| (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)  |                           |                  |               |
| Telefonfotografie der Vernissage zu «Textbau. Schweizer Architektur zur Diskussion» im SAM, am |                           |                  |               |
| 31. Oktober 2014, 18.52.04.  |                           |                  |               |
| Kurator der Ausstellung: Der damalige Direktor Hubertus Adam.                                  |                           |                  |               |
| Ausstellungsarchitektur: Holzer Kobler Architekturen.  |                           |                  |               |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>  | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)         |               |

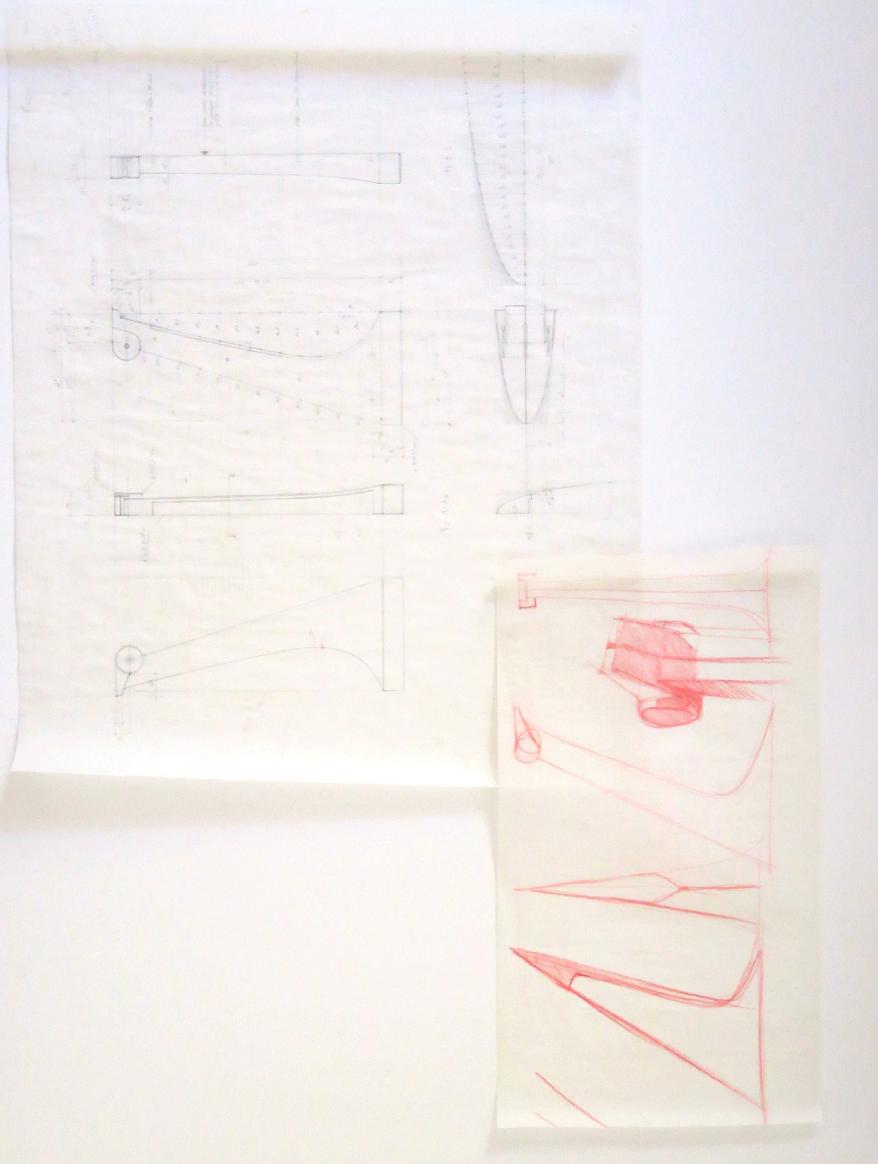


|   |                           |                  |                   |
|---|---------------------------|------------------|-------------------|
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN                         |                           |                  |                   |
| <b>OBJEKT</b>                               | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b> | <b>OBJECT NO.</b> |
| Foto  |                           | 36               |                   |
| <b>TITEL</b>                                | <b>TITLE</b>              | <b>JÄHR</b>      | <b>YEAR</b>       |
| Sändstadt                                   |                           | 1998             |                   |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>                        | <b>AUTHOR(S)</b>          |                  |                   |
| pool Architekten Zürich                     |                           |                  |                   |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>                    | <b>DONOR</b>              |                  |                   |
| pool Architekten Zürich                     |                           |                  |                   |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>                     | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                  |                   |
| Gedrucktes Bild, aufgezogen auf Dibond 3 mm |                           |                  |                   |
| <b>MASSE</b>                                | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>      | <b>HEIGHT</b>     |
| in cm                                       |                           | 59.4             |                   |
| <b>BESCHREIBUNG</b>                         | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>BREITE</b>    | <b>WIDTH</b>      |
|   |                           | 84.1             |                   |
|   |                           | <b>TIEFE</b>     | <b>DEPTH</b>      |
|   |                           | 0.3              |                   |
| (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)               |                           |                  |                   |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>                       | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)         |                   |
| -   |                           |                  |                   |

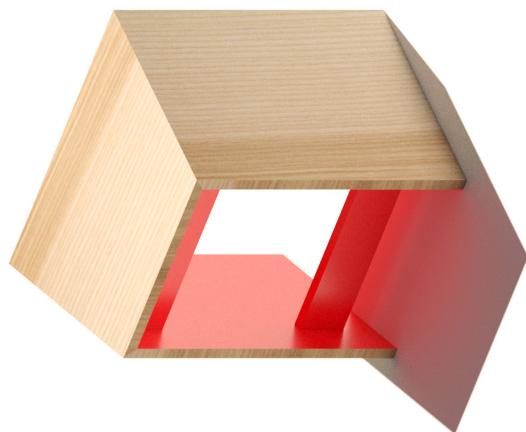
NIGGELI

GIGON/GUYER

|   |                           |                               |                   |               |              |              |              |
|---|---------------------------|-------------------------------|-------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN   |                           |                               |                   |               |              |              |              |
| <b>OBJEKT</b>   | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b>              | <b>OBJECT NO.</b> |               |              |              |              |
| Monografie  |                           | 37                            |                   |               |              |              |              |
| <b>TITEL</b>  | <b>TITLE</b>              | <b>JÄHR</b>                   | <b>YEAR</b>       |               |              |              |              |
| «GIGON GUYER ARCHITEKTEN ARBEITEN 1989 bis 2000»; Niggli Verlag AG, Sulgen                          |                           | 2000                          |                   |               |              |              |              |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>  | <b>AUTHOR (S)</b>         |                               |                   |               |              |              |              |
| Annette Gigon, Mike Guyer; Gestaltung: Trix Wetter; Redaktion: J. Christoph Bürkle / Monika Landert |                           |                               |                   |               |              |              |              |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>  | <b>DONOR</b>              |                               |                   |               |              |              |              |
| Annette Gigon / Mike Guyer  |                           |                               |                   |               |              |              |              |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>   | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                               |                   |               |              |              |              |
| Buch, 363 Seiten  |                           |                               |                   |               |              |              |              |
| <b>MASSE</b>  | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>                   | <b>HEIGHT</b>     | <b>BREITE</b> | <b>WIDTH</b> | <b>TIEFE</b> | <b>DEPTH</b> |
| in cm   |                           | 24                            |                   | 17.6          |              | 4.6          |              |
| <b>BESCHREIBUNG</b>   | <b>DESCRIPTION</b>        | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS) |                   |               |              |              |              |
| Monografie, 1. Auflage 2000, neu  |                           |                               |                   |               |              |              |              |
| Signiert von Annette Gigon und Mike Guyer, 14.10.2019   |                           |                               |                   |               |              |              |              |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>   | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)                      |                   |               |              |              |              |
| 60.-  |                           |                               |                   |               |              |              |              |



|   |  |                               |                   |               |              |              |              |
|---|--|-------------------------------|-------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| VOM SAM AUSZUFÜLLEN   |  |                               |                   |               |              |              |              |
| <b>OBJEKT</b>   | <b>OBJECT</b>                          | <b>OBJEKTNR.</b>              | <b>OBJECT NO.</b> |               |              |              |              |
| 2 Zeichnungen   |  | 38                            |                   |               |              |              |              |
| <b>TITEL</b>  | <b>TITLE</b>                           |                               |                   |               |              |              |              |
| Zeichnungen von Santiago Calatrava und Atelier der Kantonsschule Wohlen, AG   |  | <b>Jahr</b>                   | <b>YEAR</b>       |               |              |              |              |
| Santiago Calatrava  | (Zeichnung 1), unbekannt (Zeichnung 2) |                               | 1987?             |               |              |              |              |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>  | <b>AUTHOR(S)</b>                       |                               |                   |               |              |              |              |
| Santiago Calatrava  |  |                               |                   |               |              |              |              |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>  | <b>DONOR</b>                           |                               |                   |               |              |              |              |
| Martin Steinmann  |  |                               |                   |               |              |              |              |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>   | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b>              |                               |                   |               |              |              |              |
| Zeichnung 1: Roter Bleistift auf Transparentpapier  |  |                               |                   |               |              |              |              |
| Zeichnung 2: Bleistift auf Transparentpapier  |  |                               |                   |               |              |              |              |
| <b>MASSE</b>  | <b>DIMENSIONS</b>                      | <b>HÖHE</b>                   | <b>HEIGHT</b>     | <b>BREITE</b> | <b>WIDTH</b> | <b>TIEFE</b> | <b>DEPTH</b> |
| in cm   |  | 32 (1),                       | 63 (2)            | 60 (1),       | 78.5 (2)     |              |              |
| <b>BESCHREIBUNG</b>   | <b>DESCRIPTION</b>                     | (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS) |                   |               |              |              |              |
| <1987 haben Irma Noseda und ich im Kunsthau Arau die Ausstellung <Atelier und Bauplatz> gemacht. Sie zeigte u.a. an fünf Stationen die Entwicklung von Materialien, Werkzeugen, Plänen usw.   |  |                               |                   |               |              |              |              |
| Die fünfte Station zeigte die 'Baustelle' der Kantonsschule Wohlen von Burkard, Meyer, & Steiger. Als Material liessen wir eine der Stützen nachgießen. Im dazugehörigen 'Atelier' lagen die Geräte, die nun im Büro gebraucht wurden, CAD-Pläne, aber auch die Zeichnung von Calatrava für Stütze und Stützenkopf. Nach der Ausstellung habe ich sie behalten dürfen, leider habe ich sie von ihm nicht signieren lassen.» |  |                               |                   |               |              |              |              |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>   | <b>MINIMUM BID</b>                     | (IN CHF)                      |                   |               |              |              |              |
| -   |  |                               |                   |               |              |              |              |



|  |                           |                      |               |
|--|---------------------------|----------------------|---------------|
|  |                           | VOM S AM AUSZUFÜLLEN |               |
| <b>OBJEKT</b>  | <b>OBJECT</b>             | <b>OBJEKTNR.</b>     | OBJECT NO.    |
| 4 Hocker   |                           | 39                   |               |
| <b>TITEL</b>   | <b>TITLE</b>              | <b>JAHR</b>          | YEAR          |
| Hocker «Kirschgarten», Edition S AM  |                           | 2008                 |               |
| <b>URHEBERSCHAFT</b>   | <b>AUTHOR (S)</b>         |                      |               |
| Entwurf: HHE Architekten, Produktion: Girsberger   |                           |                      |               |
| <b>STIFTER/STIFTERIN</b>   | <b>DONOR</b>              |                      |               |
| HHE Architekten  |                           |                      |               |
| <b>MATERIEL/TECHNIK</b>  | <b>MATERIAL/TECHNIQUE</b> |                      |               |
| Der Hocker besteht aus 16 mm dicken Kernescheplatten und wurde zweifarbig lackiert.  |                           |                      |               |
| <b>MASSE</b>   | <b>DIMENSIONS</b>         | <b>HÖHE</b>          | <b>HEIGHT</b> |
| in cm  |                           | 44                   |               |
| <b>BESCHREIBUNG</b>  | <b>DESCRIPTION</b>        | <b>BREITE</b>        | <b>WIDTH</b>  |
|  |                           | 42.7,                | 30            |
|  |                           | <b>TIFFE</b>         | <b>DEPTH</b>  |
|  |                           | 30                   |               |
| (MAX. 500 ZEICHEN/CHARACTERS)  |                           |                      |               |
| <p>Der Hocker wurde ursprünglich für die Mensa des Gymnasiums Kirschgarten in Basel entworfen. Zum Anlass des 35. Geburtstags des S AM wurde eine Sonderedition des Hockers angefertigt. Anders als der ursprüngliche Entwurf aus Kirschholz sieht die Edition S AM Kernesche vor. Außerdem wurde die Unterseite des Hockers in roter Farbe lackiert, entsprechend dem Rot des S AM-Logos.</p> |                           |                      |               |
| <b>MINDESTANGEBOT</b>  | <b>MINIMUM BID</b>        | (IN CHF)             |               |
| 500.-  | (Set von 4 Hocker)        |                      |               |

# S

# AW

SCHWEIZERISCHES STEINENBERG 7  
ARCHITEKTURMUSEUM / POSTFACH 9111  
SWISS ARCHITECTURE C H -  
M U S E U M 4001 BASEL