

VERNISSAGE
19. 11. 2021

:

19 H

BETON

20. 11. 2021 – 24. 4. 2022

S

AM

VON DEN EINEN VERTEUFELT, VON DEN ANDEREN VEREHRT – EINES IST SICHER: BETON IST ÜBERALL. ABER WOVON IST EIGENTLICH DIE REDE, WENN WIR ÜBER DIESEN POLARISIERENDEN BAUSTOFF SPRECHEN? FLÜSSIG ODER FEST, VERSTECKT ODER FREILIEGEND, BAUTEIL ODER MONOLITH – BETON LÄSST VIELE FORMEN UND WANDLUNGEN ZU, UND EBENSO VIELE ASSOZIATIONEN WIE ANWENDUNGEN. HEUTE IST BETON DER MEISTVERWENDETE BAUSTOFF DER ERDE. DOCH DAS WACHSENDE BEWUSSTSEIN FÜR SEINE ERHEBLICHEN ÖKOLOGISCHEN AUSWIRKUNGEN HAT DEUTLICH GEMACHT, DASS DER STATUS QUO DES BAUENS MIT BETON NICHT MEHR HALTBAR IST. GERADE JETZT, DA LANG VORHERRSCHENDE ARGUMENTE FÜR DAS MATERIAL INFRAGE GESTELLT WERDEN, IST ES AN DER ZEIT, EINEN GENAUEREN BLICK DARAUF ZU WERFEN, WAS BETON IST UND WAR, UM DARÜBER NACHZUDENKEN, WAS ER NOCH SEIN KÖNNTE. DIE AUSSTELLUNG PRÄSENTIERT NEUNSICHTWEISEN AUF BETON. ES WERDEN UNTER ANDEREM ORIGINALZEICHNUNGEN, MODELLE UND FOTOGRAFIEEN AUS DEN DREI WICHTIGSTEN ARCHITEKTURARCHIVEN DER SCHWEIZ GEZEIGT, UM DIESES KOMPLEXE UND KRITISCHE MATERIAL ZU BELEUCHTEN. DER HISTORISCHE RAHMEN DER AUSSTELLUNG WIRD DURCH EIN VERANSTALTUNGSPROGRAMM ERGÄNZT, DAS DIE HEUTIGE VERWENDUNG VON BETON UND SEINE MÖGLICHE ZUKUNFT THEMATISIERT.

S AM
STEINENBERG
CH-4051
WWW

:

7
BASEL
ORG

ÖFFNUNGSZEITEN : / HOURS
DI: MI: FR: / TUE: WED: FRI: 11–18 H
DO: / THU: 11–20:30 H
SA: SO: / SAT: SUN: 11–17 H

VILIFIED BY SOME, ADORED BY OTHERS – ONE THING IS CERTAIN: CONCRETE IS EVERYWHERE. BUT WHAT DO WE ACTUALLY TALK ABOUT WHEN WE TALK ABOUT THIS DIVISIVE MATERIAL? FROM FLUID TO SOLID, HIDDEN TO EXPOSED, COMPONENT TO MONOLITH – CONCRETE IS SOMETHING WITH MANY FORMS AND TRANSFORMATIONS, AS MANY ASSOCIATIONS AS APPLICATIONS. TODAY, CONCRETE IS THE MOST WIDELY USED BUILDING MATERIAL ON EARTH. YET INCREASING AWARENESS OF ITS SIGNIFICANT ECOLOGICAL IMPACT HAS MADE CLEAR THAT THE STATUS QUO OF BUILDING IN CONCRETE IS NO LONGER TENABLE. AS LONG-STANDING ARGUMENTS IN FAVOR OF THE MATERIAL ARE BEING PUT INTO QUESTION, WHAT BETTER MOMENT THAN NOW TO VENTURE A CLOSER LOOK AT WHAT CONCRETE IS AND HAS BEEN, SO AS TO START IMAGINING WHAT IT STILL COULD BE? THIS EXHIBITION PRESENTS NINE WAYS OF UNDERSTANDING CONCRETE, BRINGING TOGETHER, AMONG OTHERS, ORIGINAL DRAWINGS, MODELS, AND PHOTOGRAPHS FROM THE THREE MAIN ARCHITECTURE ARCHIVES IN SWITZERLAND IN ORDER TO ILLUMINATE THIS COMPLEX AND CRITICAL MATERIAL. THE HISTORICAL SCOPE OF THE EXHIBITION IS COMPLEMENTED BY THE PUBLIC EVENTS PROGRAM, WHICH FOCUSES ON THE USE OF THIS MATERIAL TODAY AND OPENS THE DISCUSSION ON ITS POSSIBLE FUTURES.

KÜNSTLERISCHE LEITUNG / ARTISTIC DIRECTION
ANDREAS RUBY
WISS. LEITUNG / SCIENTIFIC DIRECTION
SARAH NICHOLS

:

KURATORISCHES TEAM / CURATORIAL TEAM
SARAH NICHOLS, YUMA SHINOHARA, ANDREAS KOFLER
SZENOGRAFIE / SCENOGRAPHY
GRABER & STEIGER ARCHITEKTEN

BEGLEITPROGRAMM

19.11.2021	19 H
ÖFFENTLICHE VERNISSAGE MIT GRÜSSWORTEN VON ANDREAS RUBY (DIREKTOR S AM), SARAH NICHOLS (WISS. KURATORIN) UND VERTRETERN DER SAMLUNGSKOOPERATION	
25.11.2021 (E), 13.1. (D), 3.2. (F), 17.3. (I), 7.4.2022 (D)	18 H
FÜHRUNGEN DURCH DIE AUSSTELLUNG	
2.12.2021, 24.2.2022	18 H
TAKEOVER TOURS (FÜHRUNGEN DURCH DIE AUSSTELLUNG MIT GÄSTEN) 2.12.: CATHERINE GAY (GAYMENZEL) 24.2.: MARTIN OSTERMANN (UNIVERSITÄT STUTTGART)	
12.12.2021	11–12.30 H
FAMILIENTAG	
20.1., 23.3., 31.3.2022	18 H
TAKEOVER TOURS (FÜHRUNGEN DURCH DIE AUSSTELLUNG MIT GÄSTEN) 20.1.: GTA ARCHIV / ETH ZÜRICH MIT LAURENT STALDER 23.3.: ARCHIVES DE LA CONSTRUCTION MODERNE / EPF LAUSANNE MIT SALVATORE APREA 31.3.: ARCHIVIO DEL MODERNO DELL' ACCADEMIA DI ARCHITETTURA / USI MIT NICOLA NAVONE	
21.1.2022	18–2 H
MUSEUMSNACHT: <BETONLABOR>	
27.1.2022 (E)	19 H
PODIUM: <THE FUTURE OF CONCRETE> MIT: EDELIO BERMEJO, PHILIPPE BLOCK, FRIEDERIKE KLUGE, DIRK HEBEL, CHRISTINE BINSWANGER ORT: FOYER PUBLIC, THEATER BASEL	
9.2.2022	10–12 H
MITTWOCH-MATINÉE IM S AM	
23.2.2022	18 H
PODIUM: <CONSTRUCTIVE FUTURES> IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM INSTITUT ARCHITEKTUR FHNW ORT: AULA, FHNW CAMPUS MUTTENZ	
27.3.2022	15 H
TANDEM-FÜHRUNG: <KULTUR UNTER EINEM DACH> IM S AM & KUNSTHALLE BASEL	
7.4.2022	17 H
BUCHPRÄSENTATION DER FHNW: <CONSTRUCTIVE FUTURES – BEYOND CONCRETE> ORT: FOYER PUBLIC, THEATER BASEL	
PROGRAMMANPASSUNGEN, COVID-19 RICHTLINIEN UND WEITERE INFORMATIONEN: WWW.SAM-BASEL.ORG	

ACCOMPANYING PROGRAM

19.11.2021	7 PM
PUBLIC OPENING WITH SPEECHES BY ANDREAS RUBY (DIRECTOR S AM), SARAH NICHOLS (SCIENTIFIC CURATOR), AND REPRESENTATIVES OF THE COLLECTION COOPERATION	
25.11.2021 (E), 13.1. (D), 3.2. (F), 17.3. (I), 7.4.2022 (D)	6 PM
GUIDED TOURS THROUGH THE EXHIBITION	
2.12.2021, 24.2.2022	6 PM
TAKEOVER TOURS (GUIDED TOURS THROUGH THE EXHIBITION WITH GUESTS) 2.12.: CATHERINE GAY (GAYMENZEL) 24.2.: MARTIN OSTERMANN (UNIVERSITY OF STUTTGART)	
12.12.2021	11 AM–12:30 PM
FAMILY DAY	
20.1., 23.3., 31.3.2022	6 PM
TAKEOVER TOURS (GUIDED TOURS THROUGH THE EXHIBITION WITH GUESTS) 20.1.: GTA ARCHIV / ETH ZÜRICH WITH LAURENT STALDER 23.3.: ARCHIVES DE LA CONSTRUCTION MODERNE / EPF LAUSANNE WITH SALVATORE APREA 31.3.: ARCHIVIO DEL MODERNO DELL' ACCADEMIA DI ARCHITETTURA / USI WITH NICOLA NAVONE	
21.1.2022	6 PM–2 AM
MUSEUM NIGHT : <'CONCRETE LABORATORY'	
27.1.2022 (E)	7 PM
PANEL DISCUSSION : <'THE FUTURE OF CONCRETE' WITH: EDELIO BERMEJO, PHILIPPE BLOCK, FRIEDERIKE KLUGE, DIRK HEBEL, CHRISTINE BINSWANGER VENUE: FOYER PUBLIC, THEATER BASEL	
9.2.2022	10 AM–12 PM
WEDNESDAY-MATINÉE IN THE S AM	
23.2.2022	6 PM
PANEL DISCUSSION: <'CONSTRUCTIVE FUTURES' IN COLLABORATION WITH THE INSTITUTE OF ARCHITECTURE FHNW VENUE: AULA, FHNW CAMPUS MUTTENZ	
27.3.2022	3 PM
TANDEM TOUR: <'KULTUR UNTER EINEM DACH' IN THE S AM & KUNSTHALLE BASEL	
7.4.2022	5 PM
FHNW BOOK PRESENTATION : <'CONSTRUCTIVE FUTURES – BEYOND CONCRETE' VENUE: FOYER PUBLIC, THEATER BASEL	
FOR CHANGES IN THE PROGRAM, COVID-19 GUIDELINES, AND FURTHER INFORMATION: WWW.SAM-BASEL.ORG	

