

FEATURING
XU TIAN TIAN, B+,
CARLA JUAÇABA

EINE AUSSTELLUNG UND FILMREIHE
DES / AN EXHIBITION AND FILM
SERIES PRODUCED BY THE CANADIAN
CENTRE FOR ARCHITECTURE (CCA),
MONTREAL

9.5. - 30.8

GROUND

WORK

SHAM

9.5. – 30.8.2026

VERNISSAGE:

GROUNDWORK
8.5.2026, 19 H

S

AMM

WIE LÄSST SICH ARCHITEKTUR HEUTE DENKEN UND PRAKTIZIEREN – ANGESICHTS SOZIALER KRISEN UND ÖKOLOGISCHER HERAUSFORDERUNGEN? DIE AUSSTELLUNG <GROUNDWORK> WIDMET SICH DIESER FRAGE UND UNTERSUCHT AKTUELLE ANSÄTZE ARCHITEKTONISCHER PRAXIS. IM ZENTRUM STEHT EINE REIHE VON DREI NEUEN DOKUMENTARFILMEN, DIE VOM CANADIAN CENTRE FOR ARCHITECTURE (CCA) IN MONTREAL PRODUZIERT UND URSPRÜNGLICH IN EINZELNEN AUSSTELLUNGEN DORT PRÄSENTIERT WURDEN. GEZEIGT WERDEN UNTERSCHIEDLICHE METHODEN DES ARCHITEKTURSCHAFFENS: XU TIANIAN (DNA_DESIGN AND ARCHITECTURE) ENTWICKELT AUF DER INSEL MEIZHOU IN CHINA PRÄZISE INTERVENTIONEN IM SPANNUNGSFELD VON KULTURERBE, TOURISMUS UND ÖKOLOGIE. DAS BERLINER KOLLEKTIV BPLUS.XYZ, ODER B+, INITIIERT EINE EUROPÄISCHE BÜRGER:INNENINITIATIVE, UM ERHALT UND TRANSFORMATION DES BESTANDS GEGENÜBER SPEKULATIVER STADTENTWICKLUNG ZU STÄRKEN. CARLA JUAÇABA REALISIERT IN BRASILIEN MINIMALISTISCHE PAVILLONS, DIE LOKALE GEMEINSCHAFTEN IM KONTEXT EXTRAKTIVER LANDWIRTSCHAFT UNTERSTÜTZEN. <GROUNDWORK> FOKUSSIERT NICHT DAS FERTIGE BAUWERK, SONDERN DEN ENTWURFSPROZESS IN SEINER FRÜHEN PHASE. FILME, DOKUMENTE UND FRAGMENTE MACHEN SICHTBAR, WIE ARCHITEKTONISCHE KONZEPTE UNTER SPEZIFISCHEN SOZIALEN, POLITISCHEN UND ÖKOLOGISCHEN BEDINGUNGEN ENTSTEHEN.

WHAT DOES IT MEAN TO THINK AND DO ARCHITECTURE TODAY, IN LIGHT OF SOCIAL CRISES AND ECOLOGICAL CHALLENGES? 'GROUNDWORK' ADDRESSES THIS QUESTION BY INVESTIGATING CONTEMPORARY APPROACHES THAT ARE RETHINKING ARCHITECTURAL PRACTICE. AT ITS CENTER IS A SERIES OF THREE NEW DOCUMENTARY FILMS, WHICH WERE PRODUCED BY THE CANADIAN CENTRE FOR ARCHITECTURE (CCA) IN MONTREAL AND ORIGINALLY SHOWN THERE AS THREE SEPARATE EXHIBITIONS. THE FILMS PRESENT A RANGE OF METHODOLOGIES: XU TIANIAN (DNA_DESIGN AND ARCHITECTURE) IS DEVELOPING A SERIES OF PRECISE INTERVENTIONS NAVIGATING THE PRESSURES OF HERITAGE, TOURISM, AND MARINE ECOLOGY ON MEIZHOU ISLAND IN CHINA; THE BERLIN-BASED COLLECTIVE BPLUS.XYZ, KNOWN AS B+, IS INITIATING A EUROPEAN CITIZENS' INITIATIVE MEANT TO BOLSTER THE RETENTION AND REHABILITATION OF EXISTING BUILDINGS OVER SPECULATIVE URBAN DEVELOPMENT; IN BRAZIL, CARLA JUAÇABA IS REALIZING MINIMAL PAVILIONS IN SUPPORT OF LOCAL COMMUNITIES RESISTING EXTRACTIVE AGRICULTURE. 'GROUNDWORK' DOES NOT FOCUS ON THE FINISHED PRODUCT, BUT RATHER THE DESIGN PROCESS IN ITS EARLY STAGES. FILMS, DOCUMENTS, AND FRAGMENTS RENDER VISIBLE HOW ARCHITECTURAL CONCEPTS TAKE FORM WITHIN SPECIFIC SOCIAL, POLITICAL, AND ECOLOGICAL CONDITIONS.

S AM
STEINENBERG
CH-4051
WWW . SAM-BASEL . ORG

ÖFFNUNGSZEITEN : / HOURS :
DI: MI:FR: / TUE:WED:FRI: 11–18 H
DO: / THU: 11–20:30 H
SA: SO: / SAT: SUN: 11–17 H

BILDER VORDERSEITE: STILLS AUS DER
FILMREIHE <GROUNDWORK> / IMAGES
FRONT SIDE: STILLS FROM THE FILM
SERIES 'GROUNDWORK', © CCA

KURIERT VON / CURATED BY:
FRANCESCO GARUTTI & IRENE CHIN (CCA)
FILME VON / FILMS BY: JOSHUA FRANK
ADAPTIERT VON / ADAPTED BY: YUMA SHINOHARA (S AM)

EINE AUSSTELLUNG UND FILMREIHE DES
AN EXHIBITION AND FILM SERIES PRODUCED BY THE CANADIAN
CENTRE FOR ARCHITECTURE (CCA), MONTREAL.

BEGLEITPROGRAMM

8.5.2026 19 H
ÖFFENTLICHE VERNISSAGE
IM RAHMEN VON OPEN HOUSE BASEL 2026

9.5.2026 18 H
VORTRAG UND SCREENING: FILMING
ARCHITECTURE AS A PROCESS
MIT IRENE CHIN, KURATORIN CCA
IM RAHMEN VON OPEN HOUSE BASEL 2026
ORT: S AM, SPRACHE: ENGLISCH
EINTRITT: FREI

19.5.2026 17–18 H
EINFÜHRUNG FÜR LEHRPERSONEN
ANMELDUNG: EDUCATION@SAM-BASEL.
ORG

28.5.(DE) 18 H
14.6.(EN) 14 H
9.7.(EN), 13.8.(DE), 21.8.(DE) 19 H
& FEIERABENDBIER
RUNDGANG DURCH DIE AUSSTELLUNG

INTERNATIONALE VORTRAGSREIHE
UNTERSTÜTZT VON DER HANS UND RENÉE
MÜLLER-MEYLAN STIFTUNG:
3.6.2026 19 H
CARLA JUAÇABA
26.6.2026 19 H
XU TIANIAN (DNA_DESIGN AND ARCHI-
TECTURE)
20.8.2026 19 H
JONAS JANKE (B+) UND JOSIANE SCHMIDT
(HOUSEEUROPE!)
ORT: S AM, EINTRITT: FREI
SPRACHE: EN (3.6., 26.6.), DE (20.8.)

1.7.–28.8.2026 DI–SO 16–22 H
SOMMERÖFFNUNGSZEITEN S AM &
KUNSTHALLE BASEL

12.8.2026 19 H
LESEKREIS LANDSCHAFT: ON SITE
MIT YUMA SHINOHARA, KURATOR S AM
ORT: S AM, EINTRITT: FREI
SPRACHE: DEUTSCH
IM RAHMEN DER REIHE <LESEKREIS LAND-
SCHAFT> DES LOKALS FÜR RAUMBEGE-
HUNG, MEHR INFO:
WWW.LOKAL-FUER-RAUMBEGEHUNG.CH

26.8.2026 10–12 H
MITTWOCH-MATINÉE IM S AM

29.–30.8.2026
SONDERPROGRAMM IM RAHMEN DER
KUNSTTAGE BASEL

30.8.2026 15 H
TANDEM-TOUR, S AM & KUNSTHALLE
BASEL

PROGRAMMANPASSUNGEN
UND WEITERE
INFORMATIONEN:



ACCOMPANYING PROGRAM

8.5.2026 7 PM
PUBLIC OPENING
AS PART OF OPEN HOUSE BASEL 2026

9.5.2026 6 PM
LECTURE AND SCREENING: FILMING
ARCHITECTURE AS A PROCESS
WITH IRENE CHIN, CURATOR CCA
AS PART OF OPEN HOUSE BASEL 2026
VENUE: S AM, ADMISSION: FREE
LANGUAGE: ENGLISH

19.5.2026 5–6 PM
INTRODUCTION FOR TEACHERS
REGISTRATION: EDUCATION@SAM-BASEL.
ORG

28.5.(DE) 6 PM
14.6.(EN) 2 PM
9.7.(EN), 13.8.(DE), 21.8.2026(DE) 7 PM
& DRINKS
GUIDED TOUR THROUGH THE EXHIBITION

INTERNATIONAL LECTURE SERIES
SUPPORTED BY THE HANS UND RENÉE
MÜLLER-MEYLAN STIFTUNG:
3.6.2026 7 PM
CARLA JUAÇABA
26.6.2026 7 PM
XU TIANIAN (DNA_DESIGN AND ARCHI-
TECTURE)
20.8.2026 7 PM
JONAS JANKE (B+) AND JOSIANE SCHMIDT
(HOUSEEUROPE!)
VENUE: S AM, ADMISSION: FREE
LANGUAGE: EN (3.6., 26.6.), DE (20.8.)

1.7.–28.8.2026 TUE–SUN 4–10 PM
SUMMER OPENING HOURS AT S AM &
KUNSTHALLE BASEL

12.8.2026 7 PM
LESEKREIS LANDSCHAFT: ON SITE
WITH YUMA SHINOHARA, CURATOR S AM
VENUE: S AM, ADMISSION: FREE
LANGUAGE: GERMAN
PART OF THE SERIES 'LESEKREIS LAND-
SCHAFT' BY THE LOKAL FÜR RAUMBEGE-
HUNG, MORE INFO:
WWW.LOKAL-FUER-RAUMBEGEHUNG.CH

26.8.2026 10 AM–12 PM
WEDNESDAY-MATINÉE IN THE S AM

29.–30.8.2026
SPECIAL PROGRAM AS PART OF KUNST-
TAGE BASEL

30.8.2026 3 PM
TANDEM TOUR, S AM & KUNSTHALLE
BASEL

FOR CHANGES IN THE
PROGRAM AND FURTHER
INFORMATION:

