

SCHWEIZERISCHES
MUSEUM
ARCHITECTURE

ARCHITEKTUR-
SWISS
MUSEUM

STEINENBERG
CH-4051
WWW

SAM-BASEL

7
BASEL
ORG

I LOOK
FOR APPROACHES
TO MAKE ARCHI-
TECTURE THAT IS
SOCIALLY AND
EXPERIENTIALLY
ENGAGING AND
SPEAKS FREELY
IN ITS IDEAS AND
IMAGERY.

DI: MI: FR: /
DO: /
SA: SO: /

TUE: WED: FRI: /
THU: /
SAT: SUN: /

11-18
11-20:30
11-17

HH

TONY FRETTON

PRACTICE

19.9.2026 -

03.1.2027

S

AM

S

DAS S AM SCHWEIZERISCHES ARCHITEKTURMUSEUM ZEIGT MIT ‘PRACTICE’ EINE RETROSPEKTIVE MIT AUSGEWÄHLTEN PROJEKTEN DES LONDONER ARCHITEKTEN TONY FRETTON (GEB. 1945). TEXTE, FOTOGRAFIEEN UND ZEICHNUNGEN GEBEN EINBLICK IN SEINE ARCHITEKTURPRAXIS UND IHREN UMGANG MIT DEM BESTAND SOWIE IN DESSEN SOZIALE, KULTURELLE UND POLITISCHE DIMENSIONEN. STUDIEN ZUR PERFORMANCEKUNST, FOTOGRAFIEEN UND SKIZZENBÜCHER SOWIE DIE BAUTEN FÜR DIE LISSON GALLERY (LONDON, 1986/1992) PRÄGTEN SEINE ARCHITEKTONISCHE HALTUNG, DIE ER IN THE RED HOUSE (LONDON, 2000) WEITERENTWICKELTE UND AUF INTERNATIONALE PROJEKTE WIE DEM RATHAUS IN DEINZE (2014), DER BRITISCHEN BOTSCHAFT IN WARSCHAU (2009), DEM FUGLSANG KUNSTMUSEUM IN DÄNEMARK (2008) SOWIE DEM WOHNBLOCK AM RHEINFALL IM SCHWEIZERISCHEN NEUHAUSEN (2022) ÜBERTRUG. DIE IN ZUSAMMENARBEIT MIT TONY FRETTON KONZIPIERTE AUSSTELLUNG ZEIGT DIE BEDEUTUNG SEINER SCHRIFTEN UND ZEICHNUNGEN FÜR DEN ENTWURFSPROZESS UND ALS AUSDRUCK KOLLEKTIVER ERINNERUNG. EIN NEUER FOTOESSAY WENDET DIESE ANSÄTZE AUF DAS HISTORISCHE GEBÄUDE DER KUNSTHALLE, IN DEM SICH DAS S AM BEFINDET, UND IHR STÄDTISCHES UMFELD AN.

S AM
STEINENBERG
CH-4051
WWW

:

7
BASEL
ORG

ÖFFNUNGSZEITEN : / HOURS
DI: MI: FR: / TUE: WED: FRI: 11–18 H
DO: / THU: 11–20:30 H
SA: SO: / SAT: SUN: 11–17 H

CREDIT VORDERSEITE / FRONT SIDE:
TONY FRETTON, 2026

BEGLEITPROGRAMM

18.9.2026 ÖFFENTLICHE VERNISSAGE	19 H	18.10.2026 FAMILIENRUNDGANG	11 H
DISKURSIVES PROGRAMM: ‘FROM LONDON’ ORT: S AM SPRACHE: ENGLISCH EINTRITT: 12.– / 8.–, FÜR S AM MITGLIEDER GRATIS		18.10.2026 (FR) RUNDGANG DURCH DIE AUSSTELLUNG IM RAHMEN VON DIE ARCHITEKTURTAGE 2026, WWW.M-EA.EU	15 H
19.9.2026 VORTRAG VON TONY FRETTON, ANSCHLIESSEND GESPRÄCH MIT ROGER DIENER (ARCHITEKT, DIENER & DIENER) UND IRINA DAVIDOVICI (LEITERIN, GTA ARCHIV DER ETH ZÜRICH)	18.30 H	24.10.26 EXPANDED CINEMA MIT FILMEXPLORER: FILMVORFÜHRUNG IM STADTKINO BASEL GEFOLGT VON EINEM RUNDGANG DURCH DIE AUSSTELLUNG WWW.FILMEXPLORER.CH	15.30H
30.10.2026 VORTRAG VON HUGH STRANGE (HUGH STRANGE ARCHITECTS, LONDON)	18.30 H	3.12.2026 FILMPREMIERE: ‘EVERYTHING I SAW BECAME IMPORTANT’ (2026), DOKUMENTARFILM VON DAVID HURTADO ÜBER TONY FRETTON, GEFOLGT VON ‘LONDON’ (1994), EINEM FILMISCHEN ESSAY VON PATRICK KEILLER. IN KOOPERATION MIT STADTKINO BASEL TICKETS: WWW.STADTKINOBASEL.CH	18 H
12.11.2026 VORTRAG VON KATHERINE CLARKE (MUF ARCHITECTURE/ART, LONDON)	18.30 H	6.12.2026 TANDEM-TOUR, SAM & KUNSTHALLE BASEL	15 H
10.12.2206 VORTRAG VON TAKERO SHIMAZAKI (TAKERO SHIMAZAKI ARCHITECTS, LONDON)	18.30 H	PROGRAMMANPASSUNGEN UND WEITERE INFORMATIONEN:	
22.9.2026 EINFÜHRUNG FÜR LEHRPERSONEN ANMELDUNG: EDUCATION@SAM-BASEL.ORG	17–18 H		
24.9. (DE), 15.10. (EN), 12.11. (DE), 3.12. (FR), 17.12.2026 (EN)	18 H		
RUNDGANG DURCH DIE AUSSTELLUNG			

19.9.2026 – 3.1.2027
TONY FRETTON: PRACTICE
VERNISSAGE : 18.9.2026, 19 UHR

AM

THE S AM SWISS ARCHITECTURE MUSEUM PRESENTS ‘PRACTICE’, A RETROSPECTIVE OF SELECTED PROJECTS BY LONDON-BASED ARCHITECT TONY FRETTON (B. 1945). TEXTS, PHOTOGRAPHS AND DRAWINGS OFFER INSIGHT INTO HIS ARCHITECTURAL PRACTICE AND ITS ENGAGEMENT WITH THE EXISTING ENVIRONMENT AND ITS SOCIAL, CULTURAL AND POLITICAL DIMENSIONS. STUDIES IN PERFORMANCE ART, PHOTOGRAPHY AND SKETCHBOOKS, TOGETHER WITH THE BUILDINGS FOR THE LISSON GALLERY (LONDON, 1986/1992), ESTABLISHED HIS ARCHITECTURAL POSITION. THIS SENSIBILITY, FURTHER DEVELOPED IN THE RED HOUSE (LONDON, 2000), INFORMED INTERNATIONAL PROJECTS INCLUDING THE CITY HALL IN DEINZE (2014), THE BRITISH EMBASSY IN WARSAW (2009), THE FUGLSANG ART MUSEUM IN DENMARK (2008) AND THE APARTMENT BUILDING OVERLOOKING THE RHINE FALLS IN NEUHAUSEN, SWITZERLAND (2022). CONCEIVED IN COLLABORATION WITH TONY FRETTON, THE EXHIBITION HIGHLIGHTS THE IMPORTANCE OF HIS WRITING AND DRAWING FOR THE DESIGN PROCESS AND AS AN EXPRESSION OF COLLECTIVE MEMORY. A NEW PHOTO ESSAY APPLIES THESE APPROACHES TO THE HISTORIC KUNSTHALLE BUILDING, WHICH HOUSES THE S AM, AND THE SURROUNDING CITY.

KONZIPIERT UND UMGESETZT VOM TEAM DES S AM IN ENGER ZUSAMMENARBEIT MIT TONY FRETTON. EIN BESONDERER DANK GILT ZUDEM DRAWING MATTER, LONDON.

CONCEIVED AND REALISED BY THE TEAM OF THE S AM IN CLOSE COLLABORATION WITH TONY FRETTON. WITH ADDITIONAL THANKS TO DRAWING MATTER, LONDON.

ACCOMPANYING PROGRAM

18.9.2026 PUBLIC OPENING	7 PM	18.10.2026 FAMILY TOUR THROUGH THE EXHIBITION	11 AM
DISCURSIVE PROGRAM: ‘FROM LONDON’ VENUE: S AM LANGUAGE: ENGLISH ADMISSION: 12.– / 8.–, FREE FOR MEMBERS		18.10.2026 (FR) GUIDED TOUR THROUGH THE EXHIBITION AS PART OF DIE ARCHITEKTURTAGE 2026, WWW.M-EA.EU	3 PM
19.9.2026 A PRESENTATION BY TONY FRETTON FOLLOWED BY A CONVERSATION WITH ROGER DIENER (ARCHITECT, DIENER & DIENER) AND IRINA DAVIDOVICI, (DIRECTOR, GTA ARCHIVES AT ETH ZÜRICH)	6.30 PM	24.10.26 EXPANDED CINEMA BY FILMEXPLORER: FILM SCREENING AT THE STADTKINO FOLLOWED BY A TOUR THROUGH THE EXHIBITION WWW.FILMEXPLORER.CH	3.30 PM
30.10.2026 A PRESENTATION BY HUGH STRANGE (HUGH STRANGE ARCHITECTS, LONDON)	6.30 PM	3.12.2026 PREMIERE SCREENING OF ‘EVERYTHING I SAW BECAME IMPORTANT’ (2026), A DOCUMENTARY BY DAVID HURTADO ON TONY FRETTON, FOLLOWED BY ‘LONDON’ (1994), A FILMIC ESSAY BY PATRICK KEILLER. IN COOPERATION WITH STADTKINO BASEL TICKETS: WWW.STADTKINOBASEL.CH	6 PM
12.11.2026 A PRESENTATION BY KATHERINE CLARKE (MUF ARCHITECTURE/ART, LONDON)	6.30 PM	6.12.2026 TANDEM TOUR, SAM & KUNSTHALLE BASEL	3 PM
10.12.2206 A PRESENTATION BY TAKERO SHIMAZAKI (TAKERO SHIMAZAKI ARCHITECTS, LONDON)	6.30 PM	FOR CHANGES IN THE PROGRAM AND FURTHER INFORMATION:	
22.9.2026 INTRODUCTION FOR TEACHERS REGISTRATION: EDUCATION@SAM-BASEL.ORG	5–6 PM		
24.9. (DE), 15.10. (EN), 12.11. (DE), 3.12. (FR), 17.12.2026 (EN)	6 PM		
GUIDED TOUR THROUGH THE EXHIBITION			